



**UFC**  
**Centro de Humanidades**  
**Coordenação dos Cursos de Letras Diurnos**

**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

Ano/Semestre: **2020.1**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. IDENTIFICAÇÃO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.1. Unidade: Centro de Humanidades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.2. Departamento: Letras Estrangeiras</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.3. Curso:</b> 76 Curso de Letras Espanhol Licenciatura Noturno                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.4. Nome da Disciplina:</b> TÓPICOS DE CRÍTICA LITERÁRIA NA AMÉRICA LATINA/TOPICS IN LITERARY CRITICISM IN LATIN AMERICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.5. Código da Disciplina:</b> HC0939                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.6. Caráter da Disciplina:</b> ( ) Obrigatória ( X ) Optativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.7. Regime de Oferta da Disciplina:</b> ( ) Semestral ( x ) Anual ( ) Modular                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.8. Carga Horária (CH) Total:</b> 32h/a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>C.H. Teórica:</b> 16h/a | <b>C.H. Prática:</b> 16h/a | <b>C.H. EaD:</b> | <b>C.H. Extensão:</b> | <b>C.H. Prática como componente curricular – PCC<sup>1</sup> (apenas para cursos de licenciatura):</b> |
| <b>1.9. Pré-requisitos</b> (quando houver):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.10. Correquisitos</b> (quando houver):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>1.11. Equivalências</b> (quando houver):                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>2. JUSTIFICATIVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| Os estudos de crítica literária e de conceitos críticos criados a partir dela são reconhecidos tanto na região quanto pela chamada crítica literária universal. Com esta disciplina os alunos, futuros professores de espanhol como língua estrangeira, poderão conhecer os estudos de crítico/as literário/as latino-americano/as (e o/as que se debruçaram sobre a região) e de conceitos pensado para discutir questões relativas à produção literária e cultural da e na América Latina e, deste modo, poderão ter um posicionamento mais reflexivo sobre a produção literária e cultural dessa região |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>3. EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| Estudo de abordagens críticas e conceitos literários relativos à produção literária latino-americana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| <b>4. OBJETIVOS – GERAL E ESPECÍFICOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |
| Objetivo(s) da Disciplina:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                            |                            |                  |                       |                                                                                                        |

- Competências gerais (quando houver) desenvolvidas na disciplina, em contribuição para o perfil de formação dos estudantes:  
Apresentar, de modo introdutório, aos alunos estudos sobre crítica literária e conceitos pensados na e para América Latina.
- Competências específicas (quando houver) desenvolvidas na disciplina, em contribuição para o perfil de formação dos estudantes:
  1. Apresentar e discutir de conceitos tais como: América Latina, comarca cultural, transculturación e transculturación narrativa, heterogeneidade, sujeto migrante, entre outros;
  2. Apresentar e discutir a produções de crítico/as literário/as que produziram seus estudos na e sobre a América Latina

| <b>5. DESCRIÇÃO DO CONTEÚDO/UNIDADES</b>                                                                                                     | <b>CARGA HORÁRIA</b> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. apresentação da proposta da disciplina                                                                                                    | 2h/a                 |
| 2. apresentação e discussão dos conceitos de América Latina e comarca cultural                                                               | 2h/a                 |
| 3. apresentação e discussão dos conceitos Transculturación; transculturación narrativa                                                       | 4h/a                 |
| 4. apresentação e discussão dos conceitos heterogeneidad e sujeto migrante                                                                   | 4h/a                 |
| 5. apresentação de outros conceitos críticos e principais expoentes da crítica literária latino-americana                                    | 4h/a                 |
| 6. apresentação de seminários sobre alguns conceitos críticos e principais expoentes da crítica literária latino-americana estudados em sala | 16h/a                |

|                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>6. METODOLOGIA DE ENSINO</b>                                                                                          |
| Aulas expositivas e debates, apresentação de vídeos, leituras comentadas e discutidas de textos literários e/ou teóricos |

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7. ATIVIDADES DISCENTES</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leituras prévias e leituras dirigidas;</li> <li>• Apresentação de seminário, discussão em duplas e em grupos;</li> <li>• Debates;</li> <li>• Apresentação de trabalhos escritos individuais, em duplas e/ou grupos</li> </ul> |

|                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8. AVALIAÇÃO</b>                                                                                                       |
| Será realizada conforme previsto no Regimento Geral da UFC: Realização de duas avaliações parciais (AP) e uma final (AF). |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Bibliografia Básica:</p> <p>CORNEJO-POLAR, Antonio. Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Lima-Berkeley, año XXV, no 50, p. 9- 12, 2do sem. 1999.</p> <p>D'ALLEMAND. Patricia. Hacia una crítica cultural latinoamericana. Berkeley-Lima: Latinoamericana Editores, 2001, 191 p.</p> <p>RAMA, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1982a, 305p</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>31/01/2024, 14:34 SEI/UFC - 1497805 - FORMULÁRIO: Criação / Regulamentação de DISCIPLINA <a href="https://sei.ufc.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&amp;acao_origem=arvore_visualizar&amp;id_documento=169001...">https://sei.ufc.br/sei/controlador.php?acao=documento_imprimir_web&amp;acao_origem=arvore_visualizar&amp;id_documento=169001...</a> 4/4</p> <p>16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos):</p> |

CORNEJO POLAR, A. Literatura y sociedad en el Perú: La novela indigenista. /Clorinda Matto de Turner, novelista. Estudios sobre Aves sin nido, Índole y Herencia. Lima: CELACP, 2005.

. La novela peruana. Clorinda Matto de Turner, Enrique López Albújar, Ciro Alegría, José María Arguedas, Manuel Scorza, Julio Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa. Lima: CELACP, 2008.

. Mestizaje, transculturación, heterogeneidad. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Lima-Berkeley, año XX, no 40, p. 368-371, 2dosem. 1994b.

.Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes. Revista Iberoamericana, vol. LXVII, no 200-201, p. 867-870, jul.-dic. 2002.

. Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Lima-Berkeley, año XXV, no 50, p. 9- 12, 2dosem. 1999.

. Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Lima-Berkeley, año XXI, no 42, p. 101- 109, 2do sem.1995.

. Heterogeneidad y contradicción en la literatura andina (tres incidentes en la contienda entre oralidad y escritura). Nuevo Texto Crítico, no 9-10, p. 103-111, 1er e 2do sem. 1992.

PIZARRO, Ana (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. Campinas: Editora da UNICAMP, 1993, vol. 1.

PIZARRO, Ana (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. Campinas: Editora da UNICAMP,1994, vol. 2.

PIZARRO, Ana (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995, vol. 3.

RAMA. A. La construcción de una literatura. In: ANTELO, Raúl (Org.). Antonio Candido y los estudios latinoamericanos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001, p. 21-34.

. La ciudad letrada. Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1984a, 184p.

. La novela latinoamericana, 1920-1980. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982b, 519 p.

RAMOS, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina – literatura y política en el siglo XIX. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1989, 245 p.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>10. PARECER</b></p> <p>O plano de ensino do componente TÓPICOS DE CRÍTICA LITERÁRIA NA AMÉRICA LATINA foi aprovado em reunião do Departamento de Letras Estrangeiras no dia 28 de janeiro de 2025, conforme processo SEI número 23067.039617/2024-21.</p> <p>O plano foi aprovado em reunião da Coordenação do Curso de Letras Espanhol Noturno na 45ª reunião do Colegiado do Curso, conforme processo SEI número 23067.039617/2024-21</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

[1] O registro da carga horária de PCC deve ser realizado apenas como informação da característica do componente, sem ser somada com os demais elementos (CH prática, teórica, EAD e extensão), visto que a PCC pode estar diluída em qualquer um desses.

Aprovação do Colegiado do Departamento

Assinatura do Chefe do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

Assinatura do Coordenador



Documento assinado eletronicamente por **Karol Stefanie Souza Garcia, Chefe de Departamento**, em 29/01/2025, às 17:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **VALDECY DE OLIVEIRA PONTES, Coordenador de Curso**, em 29/01/2025, às 18:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **5348878** e o código CRC **B6AE5A49**.

Referência: Processo nº 23067.039617/2024-21

SEI nº 5348878