

HC0945 - Literatura em Língua Espanhola III (Plano de disciplina -



minuta)

Universidade Federal do Ceará
Centro de Humanidades
Departamento de Letras Estrangeiras

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre
2020.1

1. Identificação					
1.1. Unidade: Centro de Humanidades					
1.2. Curso: 76 - Letras – Língua Espanhola e suas Literaturas					
1.3. Nome da Disciplina: Literatura em língua espanhola III/Spanish Literature III					
1.4. Código da Disciplina:					
1.5. Caráter da Disciplina: (x) Obrigatória () Optativa					
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral (x) Anual () Modular					
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64h/a	C.H. Teórica: 16 h/a	C.H. Prática: 48 h/a	C.H. EaD: ----	C.H. Extensão: ----	C.H. Prática como componente curricular – PCC (apenas para cursos de licenciatura): 16 h/a
1.8. Pré-requisitos (quando houver):					
1.9. Co-requisitos (quando houver):					
1.10. Equivalências (quando houver):					
1.11. Professores (Nomes dos professores que ofertam): Maria Inês Pinheiro Cardoso					
2. Justificativa					
Considerando a relação inseparável entre a língua de um povo e sua respectiva literatura, esta disciplina é de fundamental importância para o conhecimento do patrimônio literário e, por consequência, linguístico, cultural e filosófico da Espanha. Daí a importância, justificativa e relevância desta Disciplina para uma compreensão mais sólida e abrangente sobre os fenômenos histórico-sociais, linguísticos e artísticos da cultura hispânica.					
3. Ementa					

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

Estudo da literatura espanhola desde a Idade Média até o Iluminismo, em que se enfatizam autores e obras exponenciais, contemplando questões socioambientais, éticas e estéticas.	
4. Objetivos – Geral e Específicos	
<p>Geral:</p> <p>Possibilitar ao alunado da licenciatura em língua espanhola uma reflexão crítica sobre a literatura dos períodos delimitados no programa, munido de suporte teórico para tal, e tendo como objeto de análise textos literários de autores representativos dos períodos em questão.</p> <p>Específicos:</p> <p>1. Conhecer as obras e autores mais representativos da literatura em espanhol, desde seus inícios, no período medieval, ao século XVIII (Idade Média, Renascimento, Maneirismo, Barroco e Neoclassicismo).</p>	
5. Descrição do Conteúdo/Unidades	Carga Horária
<p>Unidades e assuntos das aulas Teórico-práticas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Épica medieval castelhana e o poema de Mio Cid 2. O <i>Romancero</i> espanhol 3. Da Idade Média ao Renascimento: La Celestina 4. Atividades de análises das obras literárias estudadas 5. Renascimento: poesia e prosa 6. Atividades de análises das obras literárias estudadas 7. Cervantes: a transição ao Barroco 8. Barroco 9. Atividades de análises das obras literárias estudadas 10. Iluminismo espanhol: culminação das tendências humanistas 11. Atividades de análises das obras literárias estudadas 12. Apresentação de seminários e/ou mini-aulas 13. Apresentação de seminários e/ou mini-aulas 14. Apresentação de seminários e/ou mini-aulas <p>Total:</p>	<p>04</p> <p>04</p> <p>04</p> <p>04</p> <p>06</p> <p>04</p> <p>06</p> <p>10</p> <p>08</p> <p>04</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>02</p> <p>64h</p>
6. Metodologia de Ensino	
1 - Aulas expositivo-dialogadas; 2 – leitura de textos teóricos e literários; 3 – Aulas práticas;	
7. Atividades Discentes	
<p>Leituras orientadas de textos literários e teóricos (história e crítica literária);</p> <p>Pesquisa bibliográfica;</p> <p>Elaboração de seminários/miniaulas;</p>	
8. Avaliação	

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais às constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

Será realizada conforme previsto no Regimento Geral da UFC: Realização de duas avaliações parciais (AP) e uma final (AF). As formas de avaliação serão definidas pelo professor da disciplina em comum acordo com os alunos.

9. Bibliografia Básica e Complementar

Básica:

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús; ARELLANO AYUSO, Ignacio; CASO GONZÁLEZ, José Miguel MARTÍNEZ CACHERO, José María. **Historia de la literatura española**: Volumen I. Edad Media. León, Everest, 1993. 505 p. v. I.

_____. *Historia de la literatura española*: Volumen II. Renacimiento y Barroco. 2. ed. León, Everest, 1999. 874 p. v. II.

JIMÉNEZ, Felipe B. Pedraza; CÁCERES, Milagros Rodríguez. **Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana**. EDAF Ensayo, 2008.

Complementar:

ANÓNIMO. **El cantar de Mio Cid**. (Adapt. de C. Romero Dueñas). Madrid, Edelsa, 1996. [Col. Lecturas Clásicas Graduadas]. ANÓNIMO. Lazarillo de Tormes. Madrid, Alianza, 1985.

CERVANTES, Miguel de. **Don Quijote de la Mancha**. (Ed. del IV Centenario). San Pablo/Madrid, Real Academia Española/Alfaguara, 2004. CALDERON DE LA BARCA, Pedro. La vida es sueño; El alcalde de Zalamea. 6. ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1978. 238 p. (Clásicos castellanos ;138)

GONZÁLEZ, MARIO M. **Leituras de literatura espanhola** (da Idade Média ao Século XVII). São Paulo: Fapesp/Letra Viva, 2010. LOPE DE VEGA. Félix. Selección de obras de Lope de Vega. Barcelona: Montaner y Simon, 118 c1954. 381p. (Las obras maestras de los clásicos de Occidente)

MALDONADO, Felipe C. R. **Romancero español: antología**. Madrid: Taurus, 1984. 217 p.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús; ARELLANO AYUSO, Ignacio; CASO GONZÁLEZ, José Miguel & MARTÍNEZ CACHERO, José María. **Historia de la literatura española**: Volumen III. Siglos XVIII, XIX y XX. 2. ed. León, Everest, 1999. 900 p. v. III.

10. Parecer

Aprovação do Colegiado do Departamento

___/___/___

Assinatura da Chefia do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

___/___/___

Assinatura do Coordenador

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.