



Ministério da Educação - MEC  
Universidade Federal do Ceará - UFC  
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

## COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR - COPAC

### OBSERVAÇÕES:

1. Este **formulário** poderá compor os seguintes **tipos de processos do SEI**, no que couber:
  - *Graduação: Ajuste de Projeto Pedagógico de Curso;*
  - *Graduação: Reformulação de Projeto Pedagógico;*
  - *Graduação: Criação, Alteração ou Regulamentação de Disciplinas.*
2. O formulário deverá ser emitido, inclusive, em versão atualizada, a cada alteração na **regulamentação de disciplina**, por exemplo, por retirada de pré-requisito(s) e/ou inclusão de equivalência(s), dentre outras.
3. Após finalizada a emissão do formulário, o mesmo deverá ser **assinado por TODAS as instâncias** envolvidas, a saber: *Colegiado do Curso, Colegiado do Departamento (se for o caso) e Conselho da Unidade Acadêmica;*
4. No processo, além do **formulário preenchido e assinado**, devidamente, deve-se incluir: memorando **ou** ata assinada de reunião, informando as **datas de aprovação** da criação e/ou regulamentação da disciplina pelas instâncias envolvidas;
5. Caso se decida pela emissão de **memorando** (*ver ponto anterior*), sugere-se adotar o respectivo modelo de documento disponível na página virtual da PROGRAD/COPAC;
6. Para maiores esclarecimentos sobre **funcionalidades e usos do SEI**, contatar a *Secretaria de Tecnologia da Informação - STI / UFC.*

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(  ) **Regulamentação** (se a disciplina **já** estiver prevista no *Projeto Pedagógico do Curso - PPC* em propositura ou vigente)

(  ) **Criação/Regulamentação** (se a disciplina **não** estiver prevista no *Projeto Pedagógico do Curso - PPC* em propositura ou vigente)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

CENTRO DE HUMANIDADES

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):

DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS

**3. Curso**

<b>Código do Curso</b>	<b>Nome do Curso</b>	<b>Grau do Curso</b>	<b>Currículo (Ano / Semestre)</b>	<b>Caráter da Disciplina</b>	<b>Semestre (se obrigatória)</b>	<b>Habilitação (se houver)</b>
76	Curso de Letras	( ) Bacharelado ( X ) Licenciatura ( ) Tecnólogo	2019.1	( ) Obrigatório ( X ) Optativo		Todas as habilitações

**4. Nome da Disciplina:**

MÉTODOS DE PESQUISA EM LITERATURA EM LÍNGUA ESPANHOLA

**5. Código de Cadastro no SIGAA** (preencher com o código existente, se houver):

<b>6. Pré-Requisitos</b> (atentar para o correto uso do operador lógico “E” ou “OU”)	Sim ( )	Código	Nome da Disciplina/Atividade
Não ( X )			

<b>7. Correquisitos</b>	Sim ( )	Código	Nome da Disciplina/Atividade
Não ( X )			

<b>8. Equivalências</b> (atentar para o correto uso do operador lógico “E” ou “OU”)	Sim ( )	Código	Nome da Disciplina/Atividade
Não ( )			

**9. Turno** (é possível marcar mais de um item):

( ) Matutino      ( ) Vespertino      ( X ) Noturno

**10. Regime:**

( X ) Semestral      ( ) Anual      ( ) Modular

**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Fornecer subsídios para que os alunos sejam capazes de analisar o objeto literário e pensá-lo criticamente de modo a elaborar artigos científicos e/ou desenvolver um Trabalho de Conclusão de Curso abrangendo os conteúdos aprendidos ao longo do curso e a partir de uma visão particular do discente.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**

Objetivo Geral:

1. colaborar no desenvolvimento da capacidade crítica do aluno visando a elaboração de artigos científicos e/ou TCC.

Objetivos Específicos:

1. Conhecimento das várias abordagens de estudo teórico de literatura
2. Conhecimento de conceitos teóricos da produção literária em língua espanhola.
3. Leitura e análise de artigos e ensaios de autores consagrados elaborados segundo as várias abordagens e conceitos teóricos estudados.
4. Etapas da redação de um projeto de pesquisa/artigo científico.

**13. Ementa** (conforme “Programa de Disciplina” aprovado e arquivado pela Unidade Responsável por oferta):

Abordagem de princípios, métodos e técnicas do trabalho científico em literatura em língua espanhola com o intuito de colaborar na elaboração de artigos científicos e do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

**14. Descrição da Carga Horária (C.H.)**

C.H. Teórica	C.H. Prática	C.H. EaD	C.H. Extensão	C.H. TOTAL
--------------	--------------	----------	---------------	------------

16	16	0	0	32
<b>Número de Semanas:</b>				
(preencher com "16", caso seja disciplina de regime <u>semestral</u> ; "32", caso seja <u>anual</u> ; ou com definição livre de número de semanas, caso seja <u>modular</u> )				16
<b>Representa Prática Como Componente Curricular (PCC)?</b> (Para cursos de <u>Licenciatura</u> )				
( ) Não.				
( X ) Sim. Quantidade de <b>horas</b> : 16				

**15. Bibliografia Básica** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Filho, 2006.

FIGUEIREDO, Maria Jorge Vilar; BELO, Maria Teresa. *Comentar um texto literário*. Lisboa: Presença, 1987.

GUERIN, Wilfred L; LABOR, Earle; MORGAN, Lee. *Abordagens críticas à literatura*. Rio de Janeiro: Lidoador, 1972.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. *Fundamentos de metodologia científica*. São Paulo: Atlas, 2010.

SECAF, Victoria. *Artigo científico: do desafio à conquista*. Jundiaí: Reis, 2001.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ. *Guia de normatização de trabalhos acadêmicos da Universidade Federal do Ceará*. Fortaleza: Biblioteca Universitária, 2012.

**16. Bibliografia Complementar** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/2015 ou legislação posterior):

ALVAR, Manuel; ÍÑIGO MADRIGAL, Luis. **Historia de la literatura hispanoamericana**. Madrid: Cátedra, 2008.

ALVES, Paulo César (org.) *Cultura: múltiplas leituras*. Bauru: EDUSC/EDUFBA, 2010.

CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula: caderno de análise literária*. São Paulo: Ática, 1989.

CULLER, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.

HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1994.

MAINGUENEAU, Dominique; APPENZELLER, Marina. *O contexto da obra literária*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

TADIÉ, Jean-Yves. *A crítica literaria no século XX*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TORRE, Guillermo de. *Problemática de la literatura*. Buenos Aires: Losada, 1970.

TORRE, Guillermo de. *Nuevas direcciones de la crítica literaria*. Madrid: Alianza, 1970.



Documento assinado eletronicamente por **CICERO ANASTACIO ARAUJO DE MIRANDA, Coordenador de Curso**, em 11/03/2019, às 20:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sara de Paula Lima, Chefe de Departamento**, em 15/03/2019, às 16:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **DANYELLE NILIN GONCALVES, Vice Diretor**, em 29/03/2019, às 09:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0662579** e o código CRC **05170FEC**.