



Ministério da Educação - MEC
Universidade Federal do Ceará - UFC
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR - COPAC

OBSERVAÇÕES:

1. Este **formulário** poderá compor os seguintes **tipos de processos do SEI**, no que couber:
 - *Graduação: Ajuste de Projeto Pedagógico de Curso;*
 - *Graduação: Reformulação de Projeto Pedagógico;*
 - *Graduação: Criação, Alteração ou Regulamentação de Disciplinas.*
2. O formulário deverá ser emitido, inclusive, em versão atualizada, a cada alteração na **regulamentação de disciplina**, por exemplo, por retirada de pré-requisito(s) e/ou inclusão de equivalência(s), dentre outras.
3. Após finalizada a emissão do formulário, o mesmo deverá ser **assinado por TODAS as instâncias** envolvidas, a saber: *Colegiado do Curso, Colegiado do Departamento (se for o caso) e Conselho da Unidade Acadêmica;*
4. No processo, além do **formulário preenchido e assinado**, devidamente, deve-se incluir: memorando **ou** ata assinada de reunião, informando as **datas de aprovação** da criação e/ou regulamentação da disciplina pelas instâncias envolvidas;
5. Caso se decida pela emissão de **memorando** (*ver ponto anterior*), sugere-se adotar o respectivo modelo de documento disponível na página virtual da PROGRAD/COPAC;
6. Para maiores esclarecimentos sobre **funcionalidades e usos do SEI**, contatar a *Secretaria de Tecnologia da Informação - STI / UFC.*

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

() **Regulamentação** (se a disciplina **já** estiver prevista no *Projeto Pedagógico do Curso - PPC* em propositura ou vigente)

() **Criação/Regulamentação** (se a disciplina **não** estiver prevista no *Projeto Pedagógico do Curso - PPC* em propositura ou vigente)

1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

CENTRO DE HUMANIDADES

2. Departamento que oferta a Disciplina (quando for o caso):

DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS

3. Curso

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso	Currículo (Ano / Semestre)	Caráter da Disciplina	Semestre (se obrigatória)	Habilitação (se houver)
76	Curso de Letras	() Bacharelado (X) Licenciatura () Tecnólogo	2019.1	() Obrigatório (X) Optativo		Todas as habilitações

4. Nome da Disciplina:

TÓPICOS DE LITERATURA HISPANO-AMERICANA: introdução

5. Código de Cadastro no SIGAA (preencher com o código existente, se houver):

6. Pré-Requisitos (atentar para o correto uso do operador lógico "E" ou "OU")	Sim ()	Código	Nome da Disciplina/Atividade
Não (X)			

7. Correquisitos	Sim ()	Código	Nome da Disciplina/Atividade
Não (X)			

8. Equivalências (atentar para o correto uso do operador lógico "E" ou "OU")	Sim ()	Código	Nome da Disciplina/Atividade
Não ()			

9. Turno (é possível marcar mais de um item):

Matutino Vespertino Noturno

10. Regime:

Semestral Anual Modular

11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

A produção literária hispano-americana é constituída, inegavelmente, por grandes obras que são representativas não apenas nessa região, mas dentro da chamada literatura universal. Com esta disciplina os alunos, futuros professores de espanhol como língua estrangeira, poderão uma introdução sobre discussões relativas à questões sociais, culturais, econômicas e éticas desse grande território pensadas em contraste entre as regiões. Além disso, esse aproveitamento didático justifica-se por serem exemplos de produções autênticas que mostram a diversidade do subcontinente e permitem que o aluno construa uma visão crítica sobre problemáticas e questões de uma realidade sociocultural próxima à brasileira e que podem ajudá-los a refletir criticamente sobre ela..

12. Objetivo(s) da Disciplina:**Geral:**

Apresentar, de modo introdutório, aos alunos, futuros professores de Espanhol como língua estrangeira, a produção literária da América Hispânica.

Específicos:

1. Estudo, introdutório, de autores e autoras que tratam de aspectos sociais, culturais, econômicos e éticos de obras da América Hispânica
2. Estudo, introdutório, de obras literárias relacionadas a aspectos sociais, culturais, econômicos e éticos de obras da América Hispânica;
3. Estudo, introdutório, de temas e/ou temas relacionados a aspectos sociais, culturais, econômicos e éticos de obras da América Hispânica

13. Ementa (conforme “Programa de Disciplina” aprovado e arquivado pela Unidade Responsável por oferta):

Estudo introdutório de obras, autores e autoras, períodos literários e temas relativos à produção literária da América Hispânica sob diversas perspectivas possibilitando ainda a reflexão crítica sobre vários aspectos tais como a questão dos afrodescendentes, dos povos remanescentes indígenas, das mulheres na sociedade.

14. Descrição da Carga Horária (C.H.)

C.H. Teórica	C.H. Prática	C.H. EaD	C.H. Extensão	C.H. TOTAL
32		0	0	32
Número de Semanas:				
(preencher com "16", caso seja disciplina de regime <u>semestral</u> ; "32", caso seja <u>anual</u> ; ou com definição livre de número de semanas, caso seja <u>modular</u>)				16
Representa Prática Como Componente Curricular (PCC)? (Para cursos de <u>Licenciatura</u>)				
<input checked="" type="checkbox"/> Não.				
<input type="checkbox"/> Sim. Quantidade de horas: _____				

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

GONZÁLEZ-ECHEVERRÍA, Roberto; PUPO-WALKER, Enrique (Org.). **Historia de la Literatura Hispanoamericana**. Vol. II, Siglo XX, Madrid: Gredos, 2006, p. 161-184.

PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1993, vol. 1.

PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1994, vol. 2.

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/2015 ou legislação posterior):

ALVAR, Manuel; ÍÑIGO MADRIGAL, Luis. **Historia de la literatura hispanoamericana**. Madrid: Cátedra, 2008.

ANDERSON IMBERT, Enrique. **Historia de la literatura hispanoamericana**. México: Fondo de Cultura Económica, 1985. v. 1

JOZEF, Bella. **História da literatura hispano-americana**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989

JOSET, Jacques. **A literatura hispanoamericana**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1995, vol. 3.

VILLAR RASO, Manuel. **Historia de la literatura hispanoamericana**. Madrid: Edi-6, 1987.



Documento assinado eletronicamente por **CICERO ANASTACIO ARAUJO DE MIRANDA, Coordenador de Curso**, em 11/03/2019, às 20:48, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sara de Paula Lima, Chefe de Departamento**, em 15/03/2019, às 15:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **DANYELLE NILIN GONCALVES, Vice Diretor**, em 29/03/2019, às 09:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0662417** e o código CRC **E6967884**.

