



Ministério da Educação - MEC
 Universidade Federal do Ceará - UFC
 Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR - COPAC

OBSERVAÇÕES:

- Este **formulário** poderá compor os seguintes **tipos de processos do SEI**, no que couber:
 - Para maiores esclarecimentos sobre **funcionalidades e usos do SEI**, contatar a **PROPLAD - Pró-Reitoria de Planejamento e Administração** ou a **Secretaria de Tecnologia da Informação - STI / UFC**.
 - Graduação: *Ajuste de Projeto Pedagógico de Curso*;
 - Graduação: *Reformulação de Projeto Pedagógico*;
 - Graduação: *Criação, Alteração ou Regulamentação de Disciplinas*.
- O formulário deverá ser preenchido, integralmente, exceto nos casos em que o campo apresentar legenda com a opção de não preenchimento;
- Após finalizada a emissão do formulário, o mesmo deverá ser **assinado por representantes de TODAS as instâncias: Colegiado do Curso, Colegiado do Departamento (se for o caso) e Conselho da Unidade Acadêmica**;
- No processo, além do **formulário preenchido e assinado**, devidamente, deve-se incluir: ofício(s) **ou** ata(s) assinada(s) de reunião(ões), informando as **datas de aprovação** da criação e/ou regulamentação da disciplina pelas instâncias envolvidas;

FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

- Regulamentação** (se a disciplina **já** estiver prevista no texto do *Projeto Pedagógico do Curso - PPC*)
- Criação/Regulamentação** (se a disciplina **não** estiver prevista no texto do *Projeto Pedagógico do Curso - PPC*)

1. **Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*): CENTRO DE HUMANIDADES

2. **Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso): DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS

3. Curso

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso	Currículo (Ano / Semestre)	Caráter da Disciplina	Semestre de Oferta (se obrigatória)	Habilitação (se eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a

						que se vincula a disciplina)
76	Curso de Letras Espanhol Licenciatura Noturno	<input type="checkbox"/> Bacharelado <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Tecnólogo	2020.1	<input type="checkbox"/> Obrigatório <input checked="" type="checkbox"/> Optativo	-	Todas as habilitações

4. Nome da Disciplina: (em português e em inglês)

TÓPICOS DE CRÍTICA LITERÁRIA NA AMÉRICA LATINA/TOPICS IN LITERARY CRITICISM IN LATIN AMERICA

5. Código de Cadastro no SIGAA (preencher com o existente, se houver): HC0939

6. Pré-Requisitos (atentar para o correto uso do operador lógico "E" ou "OU")	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

7. Correquisitos	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

8. Equivalências (atentar para o correto uso do operador lógico "E" ou "OU")	Não (X)	Sim ()	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

9. Turno da Disciplina (é possível marcar mais de um item):
 Matutino Vespertino Noturno
10. Regime da Disciplina:
 Semestral Anual Modular
11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Os estudos de crítica literária e de conceitos críticos criados a partir dela são reconhecidos tanto na região quanto pela chamada crítica literária universal. Com esta disciplina os alunos, futuros professores de espanhol como língua estrangeira, poderão conhecer os estudos de crítico/as literário/as latino-americano/as (e o/as que se debruçaram sobre a região) e de conceitos pensado para discutir questões relativas à produção literária e cultural da e na América Latina e, deste modo, poderão ter um posicionamento mais reflexivo sobre a produção literária e cultural dessa região.

12. Objetivo(s) da Disciplina:

- **Competências gerais** (quando houver) desenvolvidas na disciplina, em contribuição para o perfil de formação dos estudantes:

Apresentar, de modo introdutório, aos alunos estudos sobre crítica literária e conceitos pensados na e para América Latina.

- **Competências específicas** (quando houver) desenvolvidas na disciplina, em contribuição para o perfil de formação dos estudantes:

1. Apresentar e discutir de conceitos tais como: *América Latina, comarca cultural, transculturación e transculturación narrativa, heterogeneidade, sujeto migrante*, entre outros;
2. Apresentar e discutir a produções de crítico/as literário/as que produziram seus estudos na e sobre a América Latina.

13. Ementa (conforme “Programa de Disciplina” aprovado e arquivado pela Unidade Responsável por oferta):

Estudo de abordagens críticas e conceitos literários relativos à produção literária latino-americana.

14. Descrição da Carga Horária

Número de Semanas	Carga Horária TOTAL (somatório das cargas teórica, prática, EaD e extensão): 32h/a	Carga Horária Teórica: 16h/a	Carga Horária Prática (referente às horas de práticas em laboratórios e/ou campos): 16h/a	Carga Horária EaD: -	Carga Horária Extensão: -
(“16”, se for disciplina semestral; “32”, se anual; ou definição variada de semanas, se modular): 16					

Representa Prática Como Componente Curricular (PCC)? (Para cursos de Licenciatura)

(X) Não.

() Sim. Quantidade de horas: _____

15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

CORNEJO-POLAR, Antonio. **Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo**. Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Lima-Berkeley, año XXV, no 50, p. 9- 12, 2dosem. 1999.
 D’ALLEMAND. Patricia. **Hacia una crítica cultural latinoamericana**. Berkeley-Lima: Latinoamericana Editores, 2001, 191 p.
 RAMA, Ángel. **Transculturación narrativa en América Latina**. Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1982a, 305p.

16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos):

CORNEJO POLAR, A. **Literatura y sociedad en el Perú: La novela indigenista. /Clorinda Matto de Turner, novelista.**

Estudios sobre Aves sin nido, Índole y Herencia. Lima: CELACP, 2005.

. **La novela peruana.** Clorinda Matto de Turner, Enrique López Albújar, Ciro Alegría, José María Arguedas, Manuel Scorza, Julio Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa. Lima: CELACP, 2008.

. Mestizaje, transculturación, heterogeneidad. **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana**, Lima-Berkeley, año XX, no 40, p. 368-371, 2do sem. 1994b.

. Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes. **Revista Iberoamericana**, vol. LXVII, no 200-201, p. 867-870, jul.-dic. 2002.

. Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo. **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana**, Lima-Berkeley, año XXV, no 50, p. 9- 12, 2do sem. 1999.

. Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas. **Revista de Crítica Literaria Latinoamericana**, Lima-Berkeley, año XXI, no 42, p. 101- 109, 2do sem. 1995.

. Heterogeneidad y contradicción en la literatura andina (tres incidentes en la contienda entre oralidad y escritura). **Nuevo Texto Crítico**, no 9-10, p. 103-111, 1er e 2do sem. 1992.

PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1993, vol. 1.

PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1994, vol. 2.

PIZARRO, Ana (Org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura.** Campinas: Editora da UNICAMP, 1995, vol. 3.

RAMA, A. La construcción de una literatura. In: ANTELO, Raúl (Org.). **Antonio Candido y los estudios latinoamericanos.** Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001, p. 21-34.

. **La ciudad letrada. Montevideo:** Fundación Ángel Rama, 1984a, 184p.

. **La novela latinoamericana, 1920-1980.** Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982b, 519 p.

FAMOS, Julio. **Desencuentros de la modernidad en América Latina – literatura y política en el siglo XIX.** México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1989, 245 p.



Documento assinado eletronicamente por **MARIA INES PINHEIRO CARDOSO, Professor do Magistério Superior**, em 12/03/2021, às 12:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ORLANDO LUIZ DE ARAUJO, Professor do Magistério Superior**, em 24/03/2021, às 07:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **CICERO ANASTACIO ARAUJO DE MIRANDA, Diretor de Centro**, em 28/03/2021, às 18:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1497805** e o código CRC **86E1CBE9**.