



Ministério da Educação - MEC  
 Universidade Federal do Ceará - UFC  
 Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

### COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR - COPAC

#### OBSERVAÇÕES:

1. Este **formulário** poderá compor os seguintes **tipos de processos do SEI**, no que couber:
  2. Para maiores esclarecimentos sobre **funcionalidades e usos do SEI**, contatar a *PROPLAD - Pró-Reitoria de Planejamento e Administração* ou a *Secretaria de Tecnologia da Informação - STI / UFC*.
    - *Graduação: Ajuste de Projeto Pedagógico de Curso;*
    - *Graduação: Reformulação de Projeto Pedagógico;*
    - *Graduação: Criação, Alteração ou Regulamentação de Disciplinas.*
  2. O formulário deverá ser preenchido, integralmente, exceto nos casos em que o campo apresentar legenda com a opção de não preenchimento;
  3. Após finalizada a emissão do formulário, o mesmo deverá ser **assinado por representantes de TODAS as instâncias**: *Colegiado do Curso, Colegiado do Departamento* (se for o caso) e *Conselho da Unidade Acadêmica*;
  4. No processo, além do **formulário preenchido e assinado**, devidamente, deve-se incluir: ofício(s) **ou** ata(s) assinada(s) de reunião(ões), informando as **datas de aprovação** da criação e/ou regulamentação da disciplina pelas instâncias envolvidas;

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

(  ) **Regulamentação** (se a disciplina **já** estiver prevista no texto do *Projeto Pedagógico do Curso - PPC*)

(  ) **Criação/Regulamentação** (se a disciplina **não** estiver prevista no texto do *Projeto Pedagógico do Curso - PPC*)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*): CENTRO DE HUMANIDADES.

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso): DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS

#### 3. Curso

Código do Curso	Nome do Curso	Grau do Curso	Currículo (Ano / Semestre)	Caráter da Disciplina	Semestre de Oferta (se obrigatória)	Habilitação (se eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a

						<i>que se vincula a disciplina)</i>
76	Curso de Letras Espanhol Noturno	<input type="checkbox"/> Bacharelado <input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Tecnólogo	2020.1	<input checked="" type="checkbox"/> Obrigatório <input type="checkbox"/> Optativo	7 <sup>o</sup>	-

**4. Nome da Disciplina: (em português e em inglês)**

Literatura em Língua Espanhola III/Spanish Literature III

**5. Código de Cadastro no SIGAA** (preencher com o existente, se houver):

<b>6. Pré-Requisitos</b> (atentar para o correto uso do operador lógico "E" ou "OU")	Não (X)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

<b>7. Correquisitos</b>	Não (X)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

<b>8. Equivalências</b> (atentar para o correto uso do operador lógico "E" ou "OU")	Não (X)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

**9. Turno da Disciplina** (é possível marcar mais de um item):
 Matutino       Vespertino       Noturno
**10. Regime da Disciplina:**
 Semestral       Anual       Modular

**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Considerando a relação inseparável entre a língua de um povo e sua respectiva literatura, esta disciplina é de fundamental importância para o conhecimento do patrimônio literário e, por consequência, linguístico, cultural e filosófico da Espanha. Daí a importância, justificativa e relevância desta Disciplina para uma compreensão mais sólida e abrangente sobre os fenômenos histórico-sociais, linguísticos e artísticos da cultura hispânica.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**

- **Competências gerais** (quando houver) desenvolvidas na disciplina, em contribuição para o perfil de formação dos estudantes:

Possibilitar ao alunado da licenciatura em língua espanhola uma reflexão crítica sobre a literatura dos períodos delimitados no programa, munido de suporte teórico para tal, e tendo, como objeto de análise, textos literários de autores representativos dos períodos em questão.

- **Competências específicas** (quando houver) desenvolvidas na disciplina, em contribuição para o perfil de formação dos estudantes:

Conhecer as obras e autores mais representativas da literatura, em espanhol, desde seus inícios, no período medieval, ao século XVIII (Idade Média, Renascimento, Maneirismo, Barroco e Neoclassicismo).

**13. Ementa** (conforme “Programa de Disciplina” aprovado e arquivado pela Unidade Responsável por oferta):

Estudo da literatura espanhola desde a Idade Média até o Iluminismo, em que se enfatizam autores e obras exponenciais, contemplando questões socioambientais, éticas e estéticas.

**14. Descrição da Carga Horária**

Número de Semanas	Carga Horária TOTAL (somatório das cargas teórica, prática, EaD e extensão): 64	Carga Horária Teórica: 16h	Carga Horária Prática (referente às horas de práticas em laboratórios e/ou campos): 48h	Carga Horária EaD: -	Carga Horária Extensão: -
(“16”, se for disciplina semestral; “32”, se anual; ou definição variada de semanas, se modular): 16					

**Representa Prática Como Componente Curricular (PCC)?** (Para cursos de Licenciatura)

( ) Não.

( X ) Sim. Quantidade de horas: 16h

**15. Bibliografia Básica** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

JIMÉNEZ, Felipe B. Pedraza; CÁCERES, Milagros Rodríguez. **Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana**. EDAF Ensayo, 2008.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús; ARELLANO AYUSO, Ignacio; CASO GONZÁLEZ, José Miguel MARTÍNEZ CACHERO, José María. **Historia de la literatura española**: Volumen I. Edad Media. León, Everest, 1993. 505 p. v. I.

\_\_\_\_\_. **Historia de la literatura española**: Volumen II. Renacimiento y Barroco. 2. ed. León, Everest, 1999. 874 p. v. II.

**16. Bibliografia Complementar** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos):

ANÓNIMO. **El cantar de Mio Cid**. (Adapt. de C. Romero Dueñas). Madrid, Edelsa, 1996. [Col. Lecturas Clásicas Graduadas].

ANÓNIMO. **Lazarillo de Tormes**. Madrid, Alianza, 1985.

CERVANTES, Miguel de. **Don Quijote de la Mancha**. (Ed. del IV Centenario). San Pablo/Madrid, Real Academia Española/Alfaguara, 2004.

CALDERON DE LA BARCA, Pedro. **La vida es sueño; El alcalde de Zalamea**. 6. ed. Madrid: Espasa-Calpe, 1978. 238 p. (Clásicos castellanos ;138)

GONZÁLEZ, MARIO M. **Leituras de literatura espanhola** (da Idade Média ao Século XVII). São Paulo: Fapesp/Letra Viva, 2010.

LOPE DE VEGA, Félix. **Selección de obras de Lope de Vega**. Barcelona: Montaner y Simon, 118 c1954. 381p. (Las obras maestras de los clásicos de Occidente)

MALDONADO, Felipe C. R. **Romancero español: antología**. Madrid: Taurus, 1984. 217 p.

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús; ARELLANO AYUSO, Ignacio; CASO GONZÁLEZ, José Miguel & MARTÍNEZ CACHERO, José María. **Historia de la literatura española: Volumen III. Siglos XVIII, XIX y XX**. 2. ed. León, Everest, 1999. 900 p. v. III.



Documento assinado eletronicamente por **KATIA CILENE DAVID DA SILVA**, **Coordenador de Curso**, em 08/11/2021, às 19:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ORLANDO LUIZ DE ARAUJO**, **Chefe de Departamento**, em 10/11/2021, às 15:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **CICERO ANASTACIO ARAUJO DE MIRANDA**, **Diretor de Centro**, em 10/11/2021, às 17:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **2485634** e o código CRC **284D0D85**.