



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Departamento de Letras Estrangeiras**

**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

Ano/Semestre

2020.1

<b>1. Identificação</b>					
1.1. Unidade: Centro de Humanidades					
1.2. Curso: 76 - Letras – Língua Espanhola e suas Literaturas					
1.3. Nome da Disciplina: Compreensão e Produção de Textos em Língua Espanhola//Reading Comprehension and Writing in Spanish					
1.4. Código da Disciplina: HC0942					
1.5. Caráter da Disciplina: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa					
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: ( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64h/a	C.H. Teórica: 32 h/a	C.H. Prática: 32 h/a	C.H. EaD: ----	C.H. Extensão: ----	C.H. Prática como componente curricular – PCC (apenas para cursos de licenciatura): 16 h/a
1.8. Pré-requisitos (quando houver): HC0920 Espanhol II: Língua e cultura					
1.9. Co-requisitos (quando houver): -					
1.10. Equivalências (quando houver): -					
1.11. Professores (Nomes dos professores que ofertam): Professores da Unidade Curricular de Espanhol do Departamento de Letras Estrangeiras.					
<b>2. Justificativa</b>					
A oferta desta disciplina justifica-se pela necessidade de propiciar ao aluno da licenciatura em língua espanhola uma visão abrangente dos principais elementos teóricos envolvidos no processo de leitura e análise dos diversos tipos de texto que circulam na sociedade. O aluno deverá partir de reflexões sobre fatores discursivos, linguístico-pragmáticos e cognitivos envolvidos na produção textual, a fim de desenvolver sua habilidade leitora e discursiva, necessária em sua formação profissional, bem como na sua prática de produção de textos em língua espanhola e na práxis relacionada ao ensino dessas habilidades.					

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

<b>3. Ementa</b>	
Fundamentos teóricos e metodológicos para a compreensão e elaboração de textos em língua espanhola, com práticas de produção de leitura e escrita.	
<b>4. Objetivos – Geral e Específicos</b>	
<p>Geral:</p> <p>A disciplina visa proporcionar ao aluno espaço para a análise e para a produção textual em língua espanhola, a partir de reflexões sobre fatores discursivos, linguístico-pragmáticos e cognitivos envolvidos no processo de leitura e escrita. Serão estudados gêneros textuais diversos e sua relação com o ensino.</p> <p>Específicos:</p> <p>a) tratar das noções básicas sobre a compreensão leitora e a produção escrita em língua estrangeira;</p> <p>b) propor uma reflexão sobre fatores discursivos, linguístico-pragmáticos e cognitivos envolvidos no processo de leitura e escrita;</p> <p>c) focar a relação entre gênero e ensino.</p>	
<b>5. Descrição do Conteúdo/Unidades</b>	<b>Carga Horária</b>
<b>1. Leitura:</b> .....	8
1.1 Concepções de leitura: o que é ler?	
1.2 Modelos de compreensão leitora	
1.3 Compreensão e aprendizagem significativa	
1.4 Ler em segunda língua	
1.5 Letramento crítico e multiletramentos	
<b>2. Estratégias e finalidade da leitura:</b> .....	4
2.1 Estratégias e tipologias de exercícios de leitura	
2.2 Tipos de texto e expectativa do leitor	
<b>3. Aspectos textuais:</b> .....	4
3.1 Funções da leitura e da escrita	
3.2 Gênero, contexto e intertextualidade	
<b>4. Produção textual:</b> .....	16
4.1 Etapas do processo de produção textual;	
4.2. Modos de organização do discurso	
<b>5. Atividades práticas de leitura e produção de textos</b> .....	16
<b>6. Propostas de ensino da leitura e escrita</b> .....	14
<b>7. Avaliação escrita</b>	2

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

<p>TOTAL DE HORAS TEÓRICO/PRÁTICAS</p> <p>Atividades Práticas (Também inclui a Prática como componente curricular – PCC): Realização de seminários que relacionem os estudos realizados ao longo da disciplina, durante os quais os alunos refletirão sobre o impacto da teoria em sua formação docente.</p>	<p>64 h/a</p>
<p>6. Metodologia de Ensino</p>	
<p>1 - Aulas expositivo-dialogadas; 2 - Exercícios; 3 – Análise de textos; 4 - Produção de textos;</p>	
<p>7. Atividades Discentes</p>	
<p>Leituras orientadas;  Pesquisa bibliográfica;  Análise de <i>corpus</i> escrito;  Laboratório de produção textual;  Atividades de correção e avaliação.</p>	
<p>8. Avaliação</p>	
<p>Será realizada conforme previsto no Regimento Geral da UFC: Realização de duas avaliações parciais (AP) e uma final (AF). As formas de avaliação serão definidas pelo professor da disciplina.</p>	
<p>9. Bibliografia Básica e Complementar</p>	
<p>Básica:  BLANCAFORT, Helena Calsamiglia &amp; VALLS, Amparo Tusón. <b>Las cosas del decir</b>. Barcelona, Editora Ariel, 2007.  CASSANY, Daniel. <b>Tras las líneas</b>: sobre la lectura contemporánea. Barcelona, Editorial Anagrama, 2006.  _____, <b>Describir el escribir. Como se aprende a escribir</b>. Barcelona, Paidós, 1997.  _____, <b>La cocina de la escritura</b>. Barcelona, Anagrama, 1995.  CASSANY, Daniel. LUÑA, Marta &amp; SÁNZ, Glória. <b>Enseñar Lengua</b>. Barcelona, Editora Graó, 1994.</p> <p>Complementar:  ADAM, Jean Michel. <b>Éléments de linguistique textuelle</b>. Mardaga, Liège, 1990.  ALONSO, E. <b>Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo. Principios y práctica de la enseñanza del español como segunda lengua; libro de referencia para y futuros profesores</b>. 2.ed. Madrid, Edelsa, 1995.  ALVAREZ, M. <b>Tipos de escrito II</b>: exposición y argumentación. Madrid, Arco Libros, 1997.  BAKHTIN, M. (Volochinov). (1929) <b>Marxismo e Filosofia da Linguagem</b>. São Paulo, Huicitec, 1995.  BAKHTIN, M. (1978) <b>Problemas de la Poética de Dostoievski</b>. Buenos Aires, Argentina, Fondo de Cultura Económica, S.A., 1993.</p>	
<p>10. Parecer  Aprovado em reunião Departamental, processo SEI: 23067.030825/2022-01</p>	

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

Aprovação do Colegiado do Departamento em 10/06/2022.

23/06/2022

*Sora de Paula Lima*

Assinatura da Chefia do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

23/06/2022

*Kátia Elene David da Silva*

Assinatura do Coordenador

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.