



**Universidade Federal do Ceará**  
**Centro de Humanidades**  
**Departamento de Letras Estrangeiras**

**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

Ano/Semestre

2020.1

<b>1. Identificação</b>					
1.1. Unidade: Centro de Humanidades					
1.2. Curso: 76 - Letras – Língua Espanhola e suas Literaturas					
1.3. Nome da Disciplina: Fonética e Fonologia da Língua Espanhola II/Spanish Phonetics and Phonology II					
1.4. Código da Disciplina: HC0825					
1.5. Caráter da Disciplina: ( ) Obrigatória ( X ) Optativa					
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: ( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular					
1.7. Carga Horária (CH) Total: <b>64h/a</b>	C.H. Teórica: <b>32 h/a</b>	C.H. Prática: <b>32 h/a</b>	C.H. EaD: ----	C.H. Extensão: ----	C.H. Prática como componente curricular – PCC (apenas para cursos de licenciatura): ----
1.8. Pré-requisitos (quando houver): -					
1.9. Co-requisitos (quando houver): -					
1.10. Equivalências (quando houver): -					
1.11. Professores (Nomes dos professores que ofertam): Professores da Unidade Curricular de Espanhol do Departamento de Letras Estrangeiras.					
<b>2. Justificativa</b>					
A disciplina <b>Fonética e Fonologia da Língua Espanhola II</b> justifica-se pela necessidade de propiciar ao aluno da licenciatura em língua espanhola, em sua formação profissional, o conhecimento e domínio dos aspectos supra-segmentais da língua espanhola, considerando as diferentes variantes fônicas do idioma em estudo, de forma que os alunos adquiram as competências docentes necessárias para desenvolver e corrigir a acentuação e entonação de estudantes de espanhol como língua estrangeira e elaborem aulas baseadas nas necessidades prosódicas de seus estudantes.					

**ATENÇÃO!** As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

<b>3. Ementa</b>	
Bases teóricas e metodológicas dos aspectos supra-segmentais da língua espanhola. Reflexão crítica sobre o ensino, a aprendizagem e avaliação dos aspectos supra-segmentais de espanhol como língua estrangeira.	
<b>4. Objetivos – Geral e Específicos</b>	
<p>- <b>Competências gerais</b> (quando houver) desenvolvidas na disciplina, em contribuição para o perfil de formação dos estudantes:</p> <p>Conhecer e dominar os aspectos supra-segmentais da língua espanhola.</p> <p>- <b>Competências específicas</b> (quando houver) desenvolvidas na disciplina, em contribuição para o perfil de formação dos estudantes:</p> <p>Adquirir as competências docentes para: desenvolver e corrigir a acentuação e entonação; elaborar aulas baseadas nas necessidades prosódicas de seus estudantes.</p>	
<b>5. Descrição do Conteúdo/Unidades</b>	<b>Carga Horária</b>
A fonética acústica. A transmissão do som; A fonética perceptiva. A percepção do som. Teorias sobre a percepção; A prosódia espanhola; Aquisição da prosódia .....	8
O sistema acentual do espanhol.....	8
A entonação do español.....	8
A variação do espanhol e seus aspectos supra-segmentais; Aprofundamento sobre transcrição fonética e fonológica, levando em consideração a representação dos tonemas; A juntura.....	8
Aspectos metodológicos da aprendizagem e ensino dos elementos supra-segmentais do espanhol.....	8
A correção e avaliação dos elementos supra-segmentais do espanhol.....	8
Elaboração e adaptação de atividades de acentuação. Preparação e execução de aulas e seminários.....	8
Elaboração e adaptação de atividades de entonação. Preparação e execução de aulas e seminários.....	8
<b>TOTAL DE HORAS TEÓRICO/PRÁTICAS</b>	<b>64 h/a</b>
Atividades Práticas (Também inclui a Prática como componente curricular – PCC): Realização de seminários que relacionem os estudos realizados ao longo da disciplina, durante os quais os alunos refletirão sobre o impacto da teoria em sua formação docente.	
<b>6. Metodologia de Ensino</b>	

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

1 - Aulas expositivo-dialogadas; 2 - Exercícios; 3 – Aulas práticas; 4 – Seminários.
<b>7. Atividades Discentes</b>
Leituras orientadas; Pesquisa bibliográfica; Elaboração de plano de aula; Aulas práticas de demonstração.
<b>8. Avaliação</b>
Será realizada conforme previsto no Regimento Geral da UFC: Realização de duas avaliações parciais (AP) e uma final (AF). As formas de avaliação serão definidas pelo professor da disciplina.
<b>9. Bibliografia Básica e Complementar</b>
<p>Básica:</p> <p>NAVARRO, Antonio Hidalgo. <b>Aspectos de la entonación española: viejos y nuevos enfoques</b>. Madrid: Arco Libros, 2006.</p> <p>CORTÉS, Maximiano. <b>Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación</b>. Madrid: Edinumen, 2002.</p> <p>Complementar:</p> <p>ALCOBA, Santiago (coord.). <b>La expresión oral</b>. Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 2000.</p> <p>Atlas interactivo de la entonación del español. Disponible en: <a href="http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/">http://prosodia.upf.edu/atlasentonacion/</a>. Acceso el 17 de jun. 2018.</p> <p>CAMPOS, Manuel Díaz, MCGORY, Julia Tevis. <b>La entonación en el español de América: Un estudio acerca de ocho dialectos hispanoamericanos</b>. Boletín de Lingüística [en línea] 2002, [Fecha de consulta: 17 de junio de 2018] Disponible en:&lt;<a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34701801">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34701801</a>&gt;</p> <p>CANELLADA, M. J. y MADSEN, J. <b>Pronunciación del español</b>. Madrid: Castalia, 1987.</p> <p>CANTERO, F. J. <b>Teoría y análisis de la entonación</b>. Barcelona, Edicions UB, 2002. CANTERO, F. J. <b>Códigos de la entonación y entonación emocional</b>, en A. Díaz, M. C. Fumero, M. P. Lojendio, S. Burgess, E. Sosa y A. Cano Ginés (eds.): Actas del 31 Congreso Internacional AESLA, Universidad de La Laguna, La Laguna, 2014. CANTERO, F. J. y D. FONT. <b>Entonación del español peninsular en habla espontánea: patrones melódicos y márgenes de dispersión</b>, Moenia, 13, pp. 69-92, 2007. CAVALIERE, Ricardo. <b>Pontos essenciais de Fonética e Fonologia</b>. Rio de Janeiro: Editora Lucena, 2005.</p> <p>CELDRÁN, Eugenio Martínez; PLANAS, Ana Maria Fernández. <b>Manual de fonética española: Articulaciones y sonidos del español</b>. Barcelona: Ariel, 2007.</p> <p>D'INTRONO, Francesco; TESO, Enrique del; WESTON &amp; Rosemary. <b>Fonética y fonología actual del español</b>. Ediciones Cátedra: Madrid,1995.</p> <p>GARCÍA RIVERÓN, R. <b>Aspectos de la entonación hispánica. I: Metodología</b>, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996a.</p> <p>GARCÍA RIVERÓN, R. <b>Aspectos de la entonación hispánica. II: Análisis acústico de muestras del español de Cuba</b>, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996b.</p> <p>GARCÍA RIVERÓN, R. <b>Aspectos de la entonación hispánica III. Las funciones de la entonación en el español de Cuba</b>, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998. GAYA, Samuel Gili. <b>Elementos de fonética general</b>. 5ª ed. Madrid: Editorial Gredos, 1988.</p>

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

IRIBARREN, Mary C. **Fonética y fonología españolas**. Madrid: Editorial Síntesis, 2005.

MALMBERG, Bertil. A fonética - teoria e aplicações. In: **Cadernos de estudos lingüísticos**. Campinas, nº 25, jul. /dez, 1993, pp. 7-24.

MASIP, Vicente. **Fonología y ortografía españolas: curso integrado para brasileños**. Recife: Bagaço, 2001.

MESTRE, Antonio Ríos. Un alfabeto fonético del español para usos informáticos. **Lingüística. Publicación anual de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina**, 8, Caracas, 1996, p. 237-244. Disponible en: <http://elies.rediris.es/elies16/Rios96.html>. En 31 de agosto de 2010.

MESTRE, Antonio Ríos. La transcripción fonética automática del diccionario electrónico de formas simples flexivas del español: un estudio fonológico en el léxico. **Estudios de lingüística del español**, número 4, 1999. Disponible en: <http://elies.rediris.es/elies4/>. En 31 de agosto de 2010.

MORI, Angel Corbera. Fonología. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (orgs.). **Introdução à lingüística: domínios e fronteiras**. São Paulo: Cortez, 2001.

NAVARRO TOMÁS, T. (1944 [1974]): **Manual de entonación española**, Madrid, Guadarrama.

PLANAS, Ana María Fernández. **Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española: apuntes de catalán, gallego y euskera**. Barcelona: Horsori, 2005.

QUILIS, Antonio. **Principios de fonología y fonética españolas**. Madrid: Arcos Libros, 1997.

QUILIS, Antonio; FERNÁNDEZ, Joseph A. **Curso de fonética y fonología españolas**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1997.

SERENA, Francisco José Cantero. Fonética y didáctica de la pronunciación. In MENDOZA, A. (Coord.). **Didáctica de la lengua y la literatura**. Madrid: Prentice Hall, 2003. Cap. 15, págs. 545-572.

10. Parecer

Aprovado em reunião Departamental, processo SEI: 23067.030825/2022-01

Aprovação do Colegiado do Departamento em 10/06/2022.

23/06/2022



Assinatura da Chefia do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

23/06/2022



Assinatura do Coordenador

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.