



Ministério da Educação - MEC  
Universidade Federal do Ceará - UFC  
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD

## COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR - COPAC

---

### OBSERVAÇÕES:

1. Este **formulário** poderá compor os seguintes **tipos de processos do SEI**, no que couber:

- *Graduação: Ajuste de Projeto Pedagógico de Curso;*
- *Graduação: Reformulação de Projeto Pedagógico;*
- *Graduação: Criação, Alteração ou Regulamentação de Disciplinas.*

2. O formulário deverá ser emitido, inclusive, em versão atualizada, a cada alteração na **regulamentação de disciplina**, por exemplo, por retirada de pré-requisito(s) e/ou inclusão de equivalência(s), dentre outras.
3. Após finalizada a emissão do formulário, o mesmo deverá ser **assinado por TODAS as instâncias** envolvidas, a saber: *Colegiado do Curso, Colegiado do Departamento (se for o caso) e Conselho da Unidade Acadêmica;*
4. No processo, além do **formulário preenchido e assinado**, devidamente, deve-se incluir: memorando **ou** ata assinada de reunião, informando as **datas de aprovação** da criação e/ou regulamentação da disciplina pelas instâncias envolvidas, em consonância com o preenchimento dos itens 17 a 19 deste formulário;
5. Caso se decida pela emissão de **memorando** (*ver ponto anterior*), sugere-se adotar o respectivo modelo de documento disponível na página virtual da PROGRAD/COPAC;
6. Para maiores esclarecimentos sobre **funcionalidades e usos do SEI**, contatar a *Secretaria de Tecnologia da Informação - STI / UFC.*

---

## **FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA**

**Regulamentação** (se a disciplina **já** estiver prevista no *Projeto Pedagógico do Curso - PPC*)

**Criação/Regulamentação** (se a disciplina **não** estiver prevista no *Projeto Pedagógico do Curso - PPC*)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

CENTRO DE HUMANIDADES

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):

DEPARTAMENTO DE LITERATURA

**3. Curso(s)**

<b>Código do Curso</b>	<b>Nome do Curso</b>	<b>Grau do Curso</b>	<b>Currículo (Ano/Semestre)</b>	<b>Caráter da Disciplina</b>	<b>Semestre de Oferta</b> <sup>[1]</sup>	<b>Habilitação</b> <sup>[2]</sup>
76	Letras – Língua Espanhola e suas Literaturas	( ) Bacharelado (x) Licenciatura ( ) Tecnólogo	2019.1	(X) Obrigatório  ( ) Optativo	2°	

**4. Nome da Disciplina:**

TEORIA DA LITERATURA II

**5. Código de Cadastro no SIGAA** (preencher com o existente, se houver):

HG0098

<b>6. Pré-Requisitos</b> (atentar para o correto uso do operador lógico “E” ou “OU”)	Não ( )	Sim (X)	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade
		HG0097	TEORIA DA LITERATURA I

<b>7. Correquisitos</b>	Não ( )	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

<b>8. Equivalências</b> (atentar para o correto uso do operador lógico “E” ou “OU”)	Não ( )	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina/Atividade

**9. Turno da Disciplina** (é possível marcar mais de um item):

( ) Matutino      ( ) Vespertino      (X) Noturno

**10. Regime da Disciplina:**

(X) Semestral      ( ) Anual      ( ) Modular

**11. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**

(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

Documentos curriculares nacionais desde a Constituição Federal de 1988 delinearão princípios para o ensino de literatura nas escolas. Ressaltamos dois: a centralidade do texto literário nas aulas de literatura; e a leitura e análise de textos literários como parte de projetos escolares transversais e interdisciplinares. Com isso, cursos de Letras necessitam construir reflexões e práticas que amparem o trabalho com obras literárias nas escolas, atentando também às demandas sociais e legais relativas ao ensino de literaturas e culturas afrobrasileiras, africanas e indígenas.

**12. Objetivo(s) da Disciplina:**

Apresentar tendências críticas e historiográficas dos estudos literários, a partir da análise de obras literárias e de sua recepção, incluindo-se também obras de autoria feminina, afrodescendente e/ou indígena.

Explicitar e discutir pressupostos teóricos, métodos de análise, bem como implicações ideológicas dos estudos literários, tendo por base a apreciação de obras literárias.

Preparar professores para construir atividades escolares centradas em textos literários.

Preparar professores para analisar e discutir obras literárias em diversos espaços sociais, incluindo as pós-graduações.

**13. Ementa (conforme “Programa de Disciplina” aprovado e arquivado pela Unidade Responsável por oferta):**

Estudo das tendências críticas e historiográficas que norteiam a abordagem de textos literários, incluindo também reflexões sobre literatura de autoria feminina, afrodescendente e indígena. O estudo será feito por meio da leitura e análise de obras literárias, tendo em vista a formação para o ensino de literatura nas escolas.

**14. Descrição da Carga Horária**

<b>Número de Semanas:</b> <b>16</b>	<b>Carga Horária TOTAL<sup>3</sup>:</b> 64h/a	<b>Carga Horária Teórica:</b>	<b>Carga Horária Prática<sup>4</sup>:</b>	<b>Carga Horária EaD:</b>	<b>Carga Horária Extensão:</b>
--	--	-------------------------------	---	---------------------------	--------------------------------

**Representa Prática Como Componente Curricular (PCC)?** (Para cursos de Licenciatura) Não. Sim. Quantidade de horas: \_\_\_\_\_**15. Bibliografia Básica** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 03 títulos):

ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura*. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991.

CANDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. 4. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.

EVARISTO, Conceição. Literatura negra: uma poética de nossa afro-brasilidade. *Scripta*, [S.l.], v. 13, n. 25, p. 17-31, dez. 2009. ISSN 2358-3428. Disponível em:  
<<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/4365/4510>>. Acesso em: 23 maio 2018.  
doi:<https://doi.org/10.5752/P.2358-3428.2009v13n25p17-31>.

GRAÚNA, Graça. *Contrapontos da literatura indígena contemporânea no Brasil*. Belo Horizonte: Mazza, 2013.

SIMON, Iumna Maria. Situação de Sítio. *Novos estudos - CEBRAP*, São Paulo, n. 82, p. 151-165, Nov. 2008. Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-33002008000300008&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-33002008000300008&lng=en&nrm=iso)>. Acesso em 23 maio 2018.  
<http://dx.doi.org/10.1590/S0101-33002008000300008>.

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade: na história e na literatura*. Trad. Paulo Henriques Britto. São Paulo, SP: Companhia de Bolso, 2011.

**16. Bibliografia Complementar** (sugere-se a inclusão de, pelo menos, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/2015 ou legislação posterior):

ALMEIDA, Maria Inês de. *Desocidentada: experiência literária em terra indígena*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

DUARTE, Eduardo de Assis. Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica. Belo Horizonte: UFMG, 2011, volumes 1, 2, 3 e 4.

EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. A queda do céu. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

MICHELETTI, Guaraciaba. *Leitura e construção do real: o lugar da poesia e da ficção*. 4.ed. São Paulo, SP: Cortez, 2006.

OEHLER, Dolf. *Quadros parisienses (1830-1848): estética antiburguesa em Baudelaire, Daumier e Heine (1830-1848)*. Trad. José Marcos Macedo e Samuel Titan Júnior. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

PACHECO, Ana Paula. *Lugar do mito: narrativa e processo social nas Primeiras histórias de Guimarães Rosa*. São Paulo: Nankin editorial, 2006.

PIZARRO, Ana. (Org.) *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Fundação Memorial da America Latina: 1993. UNICAMP, 3v.

SCHWARZ, Roberto. *Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis*. 3. ed. Sao Paulo: Duas Cidades, 1998.

#### 17. Aprovação do Colegiado do Departamento (quando for o caso)

<b>Data de Aprovação:</b>	<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p><b>Chefe(a) do Departamento</b></p> <p><b>Assinatura e Carimbo</b></p>
---------------------------	---

<sup>3</sup> A *Carga Horária TOTAL* é o somatório das cargas teórica, prática, EaD e extensão.

<sup>4</sup> A *Carga Horária Prática* é referente às horas de práticas em laboratórios e/ou campos.

#### 18. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)

**Código do  
Curso:****Data de  
Aprovação:**

---

Coordenador(a) do Curso

**Assinatura e Carimbo**

**19. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica****Data de Aprovação:**

---

Diretor(a) da Unidade Acadêmica

**Assinatura e Carimbo**

**20. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)****Data de Aprovação:**

---

Presidente(a) da Câmara de Graduação

**Assinatura e Carimbo**

[1] Preencher quando obrigatória.

[2] Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.



Documento assinado eletronicamente por **CLAUDICELIO RODRIGUES DA SILVA, Chefe de Departamento**, em 27/06/2018, às 10:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **CICERO ANASTACIO ARAUJO DE MIRANDA, Coordenador de Curso**, em 28/06/2018, às 17:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **DANYELLE NILIN GONCALVES, Vice Diretor**, em 16/08/2018, às 15:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.ufc.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.ufc.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0250483** e o código CRC **3F78FFC6**.