



Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação  
Coordenadoria de Projetos e Acompanhamento Curricular  
Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular

## FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO E/OU REGULAMENTAÇÃO DE DISCIPLINA

( ) **Regulamentação** (se a disciplina está prevista no Projeto Pedagógico)

( X ) **Criação/Regulamentação** (se a disciplina não está prevista no Projeto Pedagógico)

**1. Unidade Acadêmica que oferta a Disciplina** (Faculdade, Centro, Instituto, *Campus*):

Centro de Humanidades

**2. Departamento que oferta a Disciplina** (quando for o caso):

Departamento de Letras Estrangeiras

**3. Curso(s) de Graduação que oferece(m) a disciplina**

Código do Curso	Nome do Curso	Modalidade do Curso <sup>1</sup>	Currículo (Ano/Semestre)	Caráter da Disciplina <sup>2</sup>	Semestr e de Oferta <sup>3</sup>	Habilitação <sup>4</sup>
76	Licenciatura em Letras Noturna: Espanhol e Respectivas Literaturas	Licenciatura	2010.1	Optativa		

**4. Nome da Disciplina:**  
**Introdução aos Estudos Clássicos**

**5. Código da Disciplina** (preenchido pela PROGRAD): HC0902

6. Pré-Requisitos	Não (x)	Sim ( )	
		Código	Nome da Disciplina
		A ser gerado	

<sup>1</sup> Preencher com *Bacharelado, Licenciatura* ou *Tecnólogo*.

<sup>2</sup> Preencher com *Obrigatória, Optativa* ou *Eletiva*.

<sup>3</sup> Preencher quando obrigatória.

<sup>4</sup> Quando eletiva, preencher com a habilitação ou ênfase a que se vincula a disciplina.

**7. Turno da Disciplina** (é possível marcar mais de um item):  
( ) Diurno ( ) Vespertino-Noturno ( x ) Noturno

**8. Regime da Disciplina:**  
( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular

**9. Justificativa para a criação/regulamentação desta disciplina – Máximo de 500 caracteres**  
(mostrar a importância da área / do conteúdo para a formação do aluno, a pertinência da disciplina na integralização curricular e outros aspectos):

No âmbito da literatura clássica, é possível fazer uma reflexão acerca da vida, dos valores éticos, culturais e humanísticos a partir da produção poética dos seus autores. A literatura antiga traz uma importante contribuição para a formação dos alunos por abordar não apenas questões especificamente literárias, mas também aquelas atinentes à formação social, espiritual, religiosa e cultural do homem ocidental. Nesse sentido, a disciplina torna-se importante para a integralização curricular, pois além de fornecer ao aluno o conhecimento da produção literária dos antigos, permite-lhe refletir temas importantes que ainda dizem respeito ao homem moderno.

**10. Objetivo(s) da Disciplina:**

Fornecer aos alunos uma coletânea de textos representativos da Antiguidade clássica e responsáveis pela fundação do pensamento ocidental, a fim de proporcionar-lhes uma reflexão acerca de questões literárias e humanísticas.

**11. Ementa:**

Apresentação de gêneros de poesia épica, sapiencial, lírica e dramática, bem como noções gerais de poética clássica, com base nos tratados de Platão (*República* e *Íon*), Aristóteles (*Poética*) e Horácio (*Arte poética*).

**12. Descrição do Conteúdo e Carga Horária**

Unidades e Assuntos das Aulas			Nº de Horas Teóricas	Nº de Horas Práticas	Nº de Horas EaD (quando for o caso):
1. Gêneros do discurso na Antiguidade: poesia épica			2h		
2. Gêneros do discurso na Antiguidade: Ilíada (I-VI)			4h		
3. Gêneros do discurso na Antiguidade: Ilíada (VII-XII)			4h		
4. Gêneros do discurso na Antiguidade: Ilíada (XIII-XVIII)			4h		
5. Gêneros do discurso na Antiguidade: Ilíada (XIX-XX)			4h		
6. Gêneros do discurso na Antiguidade: Teogonia			2h		
7. Gêneros do discurso na Antiguidade: Trabalhos e Dias			2h		
8. Gêneros do discurso na Antiguidade: O homem entre o mythos e o lógos			2h		
9. Gêneros do discurso na Antiguidade: O teatro e a cidade			2h		
10. Gêneros do discurso na Antiguidade: Ésquilo, Sófocles e Eurípides			4h		
11. Gêneros do discurso na Antiguidade: Sócrates, Platão( <i>República</i> e <i>Íon</i> ) e Aristóteles( <i>Poética</i> ).			2h		
Número de Semanas:	Número de Créditos:	Carga Horária Total:	Carga Horária Teórica:	Carga Horária Prática:	Carga Horária EaD:
16	02	32	32	-	-

**13. Bibliografia** (sugere-se a inclusão de até 10 títulos):

BRUNA, J. (trad.). Aristóteles, Horácio, Longino. A poética clássica. São Paulo, Cultrix, 1981

CAMPOS, H. de (trad.). Ilíada de Homero. São Paulo: ARX, 2003. 2 vols.

LAFER, M. de C. N. (introd., trad., notas). Hesíodo. Os trabalhos e os dias (primeira parte). 4ª ed. São Paulo: Iluminuras, 2002.

NOVAK, M. da G. (org.). Poesia lírica latina. São Paulo, Martins Fontes, 1992

NUNES, C. A. (trad.). Homero. Ilíada. São Paulo: Ediouro, 2009

\_\_\_\_\_. (trad.). Homero. Odisséia. São Paulo: Ediouro, 2009

\_\_\_\_\_. (trad.). Vergílio. Eneida. São Paulo: A Montanha, 1971.

RAGUSA, G. Fragmentos de uma deusa: representação de Afrodite na lírica de Safo. Campinas Editora da Unicamp, 2005. (Apoio: Fapesp)

\_\_\_\_\_. Lira, mito e erotismo: Afrodite na poesia mélica grega arcaica. Campinas: Editora da Unicamp, 2010. (Apoio: Fapesp)

TORRANO, J. (estudo e trad.). Hesíodo. Teogonia. 5ª ed. São Paulo: Iluminuras, 2003.

**14. Avaliação de Aprendizagem:**

Após as aulas expositivas e as discussões dos textos, observar-se-á a habilidade dos alunos em operar com diversos conceitos estudados, habilidade que será avaliada mediante prova escrita, discussão em sala de aula e seminários.

**15. Aprovação do Colegiado do Departamento** (quando for o caso)

<b>Data de Aprovação:</b>	<hr/> <b>Chefe(a) do Departamento</b> <b>Assinatura e Carimbo</b>
---------------------------	--

**16. Aprovação do(s) Colegiado(s) de Curso(s)**

<b>Código do Curso: 76</b>	<b>Data de Aprovação:</b>	<hr/> <b>Coordenador(a) do Curso</b> <b>Assinatura e Carimbo</b>
----------------------------	---------------------------	---

**17. Aprovação do Conselho da Unidade Acadêmica**

<b>Data de Aprovação:</b>	<hr/> <b>Diretor(a) da Unidade Acadêmica</b> <b>Assinatura e Carimbo</b>
---------------------------	---

**18. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (Câmara de Graduação)**

<b>Data de Aprovação:</b>	<hr/> <p style="text-align: center;"><b>Presidente(a) da Câmara de Graduação</b> <b>Assinatura e Carimbo</b></p>
---------------------------	--

**Orientação para tramitação do processo:**

**Deve ser aberto e encaminhado processo à Pró-Reitoria de Graduação / Câmara de Graduação, contendo: 1) Ofício de encaminhamento da Direção da Unidade Acadêmica; 2) Formulário para Criação e/ou Regulamentação de Disciplina integralmente preenchido, com assinaturas, datas e carimbos solicitados; 3) Parecer Técnico-Científico feito por profissional da área em questão; e 4) Envio de Formulário on-line para [dpdc@prograd.ufc.br](mailto:dpdc@prograd.ufc.br)**