



Ministério da Educação
Universidade Federal do Ceará
Pró-Reitoria de Graduação

PROGRAMA DE DISCIPLINA

1. Curso: LETRAS - NOTURNO	2. Código: 76 e 77
-----------------------------------	--------------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado		Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>
	Profissional		Tecnólogo	

4. Currículo(Ano/Semestre): 2010.1

5. Turno(s):	Diurno		Vespertino		Noturno	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------	--------	--	------------	--	---------	-------------------------------------

6. Unidade Acadêmica: UNIDADE CURRICULAR DE TEORIA DA LITERATURA

7. Departamento: DEPARTAMENTO DE LITERATURA
--

8. Código PROGRAD:	HG097
--------------------	--------------

9. Nome da Disciplina:	TEORIA DA LITERATURA I
------------------------	-------------------------------

10. Pré-Requisito(s):	Nenhum
-----------------------	---------------

11. Carga Horária/Número de créditos: 64/04
--

Duração em semanas	Carga Horária Semanal		Carga Horária Total
	Teóricas: 48 h	Práticas: 16 h	64 h
Número de Créditos: 04		Semestre: 2010.1	

12. Caráter de Oferta da Disciplina:

Obrigatória:	<input checked="" type="checkbox"/>	Optativa:	<input type="checkbox"/>
--------------	-------------------------------------	-----------	--------------------------

13. Regime da Disciplina:

Anual:	<input type="checkbox"/>	Semestral:	<input checked="" type="checkbox"/>
--------	--------------------------	------------	-------------------------------------

14. Justificativa:

A disciplina Teoria da Literatura I introduz o aluno em reflexões teóricas fundamentais para o estudo de textos literários, procurando situá-lo nos desdobramentos históricos das principais discussões desse campo de estudos, no que diz respeito aos conceitos de literatura e aos gêneros literários. É importante porque apresenta formulações, problemas e critérios da área, articulando-os no seu próprio campo e em relação ao contexto social, ajudando o aluno a se apropriar criticamente dos pressupostos teóricos relacionadas à análise e interpretação do texto literário.

15. Ementa:

15. Ementa:

Panorama histórico e características dos estudos literários, nas principais áreas em que se realizam: Teoria da Literatura, História da Literatura, Crítica Literária e Literatura Comparada. Correntes críticas: inserção histórica, métodos de análise, critérios de avaliação.

16. Descrição do Conteúdo:

Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. Introdução aos estudos de literatura (panorama geral)	1ª.	04
2. Teoria da Literatura: histórico e características	2ª.	04
3. História da Literatura: histórico e características	3ª.	04
4. Crítica Literária: histórico e características	4ª.	04
5. Literatura comparada: histórico e características	5ª.	02
6. 1a. Avaliação parcial (1ª. e 2ª. chamadas)	6ª.	04
7. Início do estudo das correntes críticas. Formalismo Russo.	7ª.	02
8. New criticism	8ª.	02
9. Estruturalismo	9ª.	02
10. Fenomenologia e Hermenêutica	10ª.	02
11. Crítica genética	11ª.	02
12. Estética da recepção	12ª.	02
13. Teorias dialéticas	13ª.	02
14. Pós-estruturalismo	14ª.	02
15. Revisão	15ª.	04
16. Avaliação Parcial (1ª. e 2ª. chamadas)	16ª.	04

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
1. Formalismo Russo – Seminários – Apresentações de ensaios críticos representativos do Formalismo Russo	7ª.	02
2. New Criticism – Seminários – Apresentações de ensaios críticos representativos do New Criticism	8ª.	02
3. Estruturalismo – Seminários – Apresentações de ensaios críticos representativos do Estruturalismo	9ª.	02
4. Fenomenologia e Hermenêutica – Seminários – Apresentações de obras representativas dos estudos literários hermenêuticos e fenomenológicos	10ª.	02
5. Crítica genética – Seminários – Apresentações de ensaios representativos da Crítica Genética	11ª.	02
6. Estética da recepção – Seminários – Apresentações de ensaios representativos da Estética da recepção	12ª.	02
7. Teorias Dialéticas – Seminários – Apresentações de ensaios representativos das Teorias Dialéticas	13ª.	02
8. Pós-Estruturalismo – Seminários – Apresentações de ensaios representativos do Pós-Estruturalismo	14ª.	02

17. Bibliografia Básica:

Geral:

- ARANTES, Paulo E. "Tentativa de identificação da ideologia francesa". In: *Novos Estudos Cebrap*. São Paulo: Cebrap, n.28.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1999.
- CULLER, Jonathan. *Teoria literária. Uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca, 1999.
- EAGLETON, Terry. *A função da crítica*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- _____. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. Waltensir Dutra. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- LIMA, Luiz Costa. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2. ed. Rio de Janeiro: F. Alves, 1983. 2v.
- MACHADO, Álvaro Manuel e PAGEAUX, Daniel-Henri. *Da Literatura Comparada à Teoria da Literatura*. 2. ed. Lisboa: Edtl. Presença, 2001.
- MOREIRA, Maria Eunice. *Histórias da Literatura: teorias, temas e autores*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2003.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla (org.). *Do positivismo à desconstrução: idéias francesas na América*. São Paulo: Edusp, 2004.
- SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. 8. ed. Coimbra: Almedina, 1991.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. *Iniciação aos estudos literários: objetos, disciplinas, instrumentos*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- WELLEK, René. *Conceitos de crítica*. Trad. Oscar Mendes. São Paulo: Cultrix, s.d.
- _____. e WARREN, Austin. *Teoria da Literatura e Metodologia dos Estudos Literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

Formalismo Russo:

- BERNARDINI, Aurora. "Formalismo russo: uma revisão". In: *Literatura e sociedade* 5, *Revista do DTLCC-FFLCH-USP*, 2002.
- CHKLÓVSKI, Victor e Outros. *Teoria da literatura. Formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1973.
- JAKOBSON, Roman. *A geração que esbanjou seus poetas*. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- POMORSKA, Krystyna. *Formalismo e futurismo*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PROPP, Vladímir. *Morfologia do conto maravilhoso*. Trad. Jasna Sarhan. Rio de Janeiro: Ed. Forense-Universitária, 1984.

New Criticism:

- COUTINHO, Afrânio. *Da crítica e da nova crítica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1957.
- ELIOT, T.S. *De poesia e de poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo: Ed. Cultrix, 1973.
- LEAVIS, F.R. *Valuation in Criticism and Other Essays*. Cambridge University Press: Cambridge, 1986.

Fenomenologia e hermenêutica:

- GADAMER, H.G. *Verdade e método: traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Petrópolis: Vozes, 1997.

INGARDEN, Roman. A obra de arte literária. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1979.
NUNES, Benedito; CAMPOS, Maria José. Hermenêutica e poesia: o pensamento poético. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
RAMOS, Maria Luiza. Fenomenologia da obra literária. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense, 1972.
RICOEUR, P. O conflito das interpretações. Rio de Janeiro: Imago, 1978.
SCHLEIERMACHER, Friedrich. Arte e técnica da interpretação. Trad. Celso Reni Petrópolis, Vozes, 2001.

Crítica Genética:

GRÉSILLON, Almuth. Elementos de Crítica Genética. Ler os Manuscritos Modernos. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2007.
SALLES, Cecília de Almeida. Crítica genética: uma introdução. São Paulo: Educ, 1992.
WILLEMART, Philippe. O universo da criação literária. São Paulo: Edusp, 1993.
ZULAR, Roberto. (org). Criação em processo. São Paulo, Iluminuras, 2002.

Estruturalismo:

BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: Perspectiva, 1982.
_____. Elementos de semiologia. 11. ed. Tradução de Izidoro Blikstein. São Paulo, Cultrix, 1996.
_____. e outros. Análise estrutural da narrativa. Petrópolis: Vozes, 2008.
GREIMAS, Algirdas Julien. Semântica estrutural: pesquisa de método. São Paulo: Cultrix, 1966.
TODOROV, T. As estruturas narrativas. Trad. Leyla Perrone-Moisés. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003.

Estética da Recepção:

ABREU, Márcia (org.). Leitura, história e história da leitura. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2000.
ISER, W. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. Trad. Johannes Kretschmer. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 vols.
JAUSS, H.R. História da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli São Paulo, Ática, 1994
LIMA, Luiz Costa (org.). A Literatura e o Leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. (2ª ed., rev. e ampliada, 2002.)
ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

Teorias dialéticas:

ADORNO, Theodor W. Notas de literatura I. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Duas Cidades/34 Letras, 2003.
BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I, II e III. Vários tradutores. São Paulo: Brasiliense, 1986 a 1989.
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.
JAMESON, Fredric. Marxismo e forma. Teorias dialéticas da literatura no século XX. Trad. de Iumna M. Simon e Ismail Xavier. São Paulo, Hucitec, 1985.
LUKÁCS, Georg. Ensaios sobre literatura. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira. 1964.
SCHWARZ, Roberto. Seqüências brasileiras: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

Pós-Estruturalismo:

BARTHES, Roland et al. Linguística e Literatura. Tradução de Isabel Gonçalves e Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1968.

BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
CULLER, Jonathan. Sobre a desconstrução: teoria e crítica do Pós-Estruturalismo. Trad. Patricia Burrowes. São Paulo, Rosa dos Ventos, 1997.
DERRIDA, Jacques. A escritura e a diferença. Trad. Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo : Perspectiva, 2005.
FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema . 2.ed. Rio de Janeiro, RJ: Forense Universitaria, 2006.

18. Bibliografia Complementar:

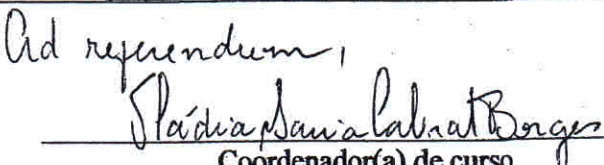
ARRIGUCCI JR., Davi. O cacto e as ruínas. 2. ed. São Paulo: Ed. 34, 2000.
AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.
BLANCHOT, Maurice. A parte do fogo. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
BRECHT, Bertolt. Teatro completo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1994, v. 4.
CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. 3. ed. São Paulo, Rio de Janeiro: Duas Cidades, Ouro sobre Azul, 2004.
DE MAN, Paul. Alegorias da leitura: linguagens figurativas em Rousseau, Nietzsche, Rilke e Proust. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1996.
GREIMAS, Algirdas Julien. Ensaios de semiótica poética: com estudos sobre Apollinaire, Bataille, Baudelaire, Hugo, Jarry, Mallarmé, Michaux, Nerval, Rimbaud, Roubaud. São Paulo: Cultrix, EDUSP, s.d.
NUNES, Benedito. O dorso do tigre. São Paulo: Perspectiva, 1969.
SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis . 3. ed. Sao Paulo: Duas Cidades, 1998.
STAROBINSKI, Jean. Jean-Jacques Rousseau: a transparência e o obstáculo ; seguido de Sete ensaios sobre Rousseau. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
MALLARMÉ, Stephane; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.


19. Avaliação da Aprendizagem:

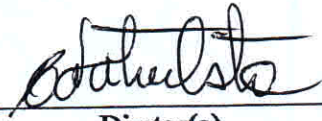
- Frequência às aulas (75%)
- Participação nos trabalhos propostos;
- Avaliações;
- Apresentação oral (formato seminário);

20. Observações:



21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:	
Nº da ata da Reunião: /	Data de Aprovação: 09/11/09
<p>Ad referendum,</p> <p></p> <p>_____ Coordenador(a) de curso (Assinatura e Carimbo)</p>	

22. Aprovação do Colegiado Departamental:	
Nº da ata da Reunião: /	Data de Aprovação: 09/11/09
<p></p> <p>_____ Chefe(a) do Departamento (Assinatura e Carimbo)</p> <p><i>SECRETARIA DE ENSINO E PESQUISA</i> <i>COORDENADORIA DE LICENCIATURA - CELIC</i></p>	

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:	
Nº da ata da Reunião: /	Data de Aprovação: / /
<p></p> <p>_____ Diretor(a) (Assinatura e Carimbo)</p>	

24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:	
Nº da ata da Reunião: /	Data de Aprovação: / /
<p>_____ Presidente(a) do Conselho (Assinatura e Carimbo)</p>	