



Universidade Federal do Ceará
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
COORDENADORIA DE PROJETOS E ACOMPANHAMENTO CURRICULAR
DIVISÃO DE DESENVOLVIMENTO CURRICULAR

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre
2009.2

1. Identificação					
1.1. Unidade: Centro de Humanidades					
1.2. Curso: 76 – Letras – Língua Espanhola e suas Literaturas					
1.3. Nome da Disciplina: Práticas orais em língua espanhola					
1.4. Código da Disciplina: HCO 860					
1.5. Caráter da Disciplina: (x) Obrigatória () Optativa					
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral (x) Anual () Modular					
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64h/a	C.H. Teórica: 28 h/a	C.H. Prática: 36 h/a	C.H. EaD: ---	C.H. Extensão : ----	C.H.Prática como componente curricular – PCC (apenas para cursos de licenciatura): 36 h/a
1.8. Pré-requisitos (quando houver): Espanhol V: Língua e Cultura					
1.9. Co-requisitos (quando houver):					
1.10. Equivalências (quando houver):					
1.11. Professores (Nomes dos professores que ofertam): Prof. Dr. Valdecy de Oliveira Pontes					
2. Justificativa					
O curso de Letras - Espanhol é essencialmente voltado para a formação de futuros professores da língua espanhola e suas literaturas. A disciplina de <i>Práticas Orais em Língua Espanhola</i> é de suma importância para o aprendiz desenvolver sua competência comunicativa no âmbito da oralidade.					
3. Ementa					
Prática da habilidade de expressão oral, visando fluência no uso das estratégias, das estruturas e do léxico do espanhol no nível C2 (usuário competente/MCER). Introdução à análise do discurso oral aplicada ao espanhol, através da discussão de princípios teóricos e metodológicos, especialmente da					

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

lingüística sistêmico-funcional e da análise crítica do discurso, aplicando-os à análise de diferentes gêneros textuais orais, relacionando-os aos seus contextos sócio-culturais específicos.	
4. Objetivos – Geral e Específicos	
<p>Geral: Desenvolver a competência comunicativa do futuro professor da língua espanhola no âmbito da oralidade.</p> <p>Específicos: a) tratar dos fundamentos sobre a expressão oral; b) abordar a aquisição, o ensino de pronúncia e a entonação em línguas estrangeiras; c) refletir sobre ensino, competência comunicativa e avaliação da expressão oral; e d) realizar atividades práticas orais.</p>	
5. Descrição do Conteúdo/Unidades	
Carga Horária	
Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana
1. Abordagem sobre as habilidades linguísticas: Integração de destrezas; Destrezas linguísticas; Expressão oral; Expressão escrita; Compreensão auditiva; Compreensão leitora; Interação; Conversação.	1 ^a /2 ^a
2. Abordagem sobre a expressão oral como trabalho contínuo em sala de aula. 3. Reflexão sobre a aquisição e ensino da pronúncia e da entonação em línguas estrangeiras.	3 ^a
4. Reflexão sobre o ensino e a avaliação oral em língua estrangeira. 5. Atividade oral não controlada.	5 ^a
6. Reflexão sobre a comunicação não verbal.	7 ^a
7. As características da língua falada. 8. Reflexão sobre os critérios didáticos.	9 ^a
9. Expressão oral: A destreza oral: um conceito polissêmico. 10. Expressão oral: Avaliação da competência comunicativa.	12 ^a
Total	28h/a
Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana
1. Prática: Conversemos em classe (atividades para conversação/discussão a partir de temas atuais e contemporâneos) 2. Prática: Conversemos em classe (atividades para conversação/discussão a partir de temas atuais e contemporâneos)	4 ^a
3. Prática: Conversemos em classe (atividades para conversação/discussão a partir de temas atuais e contemporâneos) 4. Prática: Conversemos em classe (atividades para conversação/discussão a partir de temas atuais e contemporâneos)	6 ^a
5. Prática: Conversemos em classe (atividades para conversação/discussão a partir de temas atuais e contemporâneos) 6. Roda de poesia	8 ^a

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais às constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

7. Atividade com canções	10 ^a	
8. Atividade com vídeos	11 ^a	
9. Comunicação gestual: apresentações de vídeos	13 ^a	
10. Obra teatral: dramatização	14 ^a	
11. Entrevista	15 ^a	
12. Atividade com vídeo	16 ^a	
Total	36h/a	
6. Metodologia de Ensino		
1 - Aulas expositivo-dialogadas; 2 - Exercícios; 3 – Práticas orais; 4 - Seminários 5 – Oficinas com vídeos, canções, peças teatrais, etc.		
7. Atividades Discentes		
Leituras orientadas Pesquisa bibliográfica Seminários Oficinas práticas Atividades de correção e avaliação.		
8. Avaliação		
Será realizada conforme previsto no Regimento Geral da UFC: Realização de duas avaliações parciais (AP) e uma final (AF). As formas de avaliação serão definidas pelo professor da disciplina.		
9. Bibliografia Básica e Complementar		
<p>15. Bibliografia Básica (sugere-se a inclusão de, <u>pelo menos</u>, 03 títulos):</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>LÓPEZ, Glória; LÓPEZ, María Rosa. <i>Conversemos en clase</i>. Madrid: Edinumen, 2007. MORENO FERNÁNDEZ, Francisco. <i>Producción, expresión e interacción oral</i>. Madrid: Arco Libros, 2002. VÁZQUEZ, Graciela. <i>La destreza oral [Programa de autoformación y perfeccionamiento del profesorado]</i>. Madrid: Edelsa; TANDEM Escuela Internacional de Madrid, 2000. KERBRAT-ORECCHIONNI, Catherine. <i>Análise da conversação: princípios e métodos</i>. São Paulo: Parábola, 2006.</p> </div>		
<p>16. Bibliografia Complementar (sugere-se a inclusão de, <u>pelo menos</u>, 05 títulos – de acordo com instrumento de avaliação de Curso de Graduação, INEP/2015 ou legislação posterior):</p> <p>ALCOBA, Santiago. La expresión oral. Barcelona: Ariel, 2000. CINTO, Jesús Fernández. Actos de habla de la lengua española. Madrid: Edelsa, 2001. CONSOLO, Douglas Altamiro <i>et alii</i>. Reflexões sobre ensino e avaliação de compreensão e produção oral em língua estrangeira: implicações para a formação de professores. Disponível em: http://www.cce.ufsc.br/~clafpl/27_Douglas_Altamiro_et_al.pdf. Acesso em 02 de março de 2010.</p>		

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

GARCÍA, Ángel López. **Comprensión oral del español. Cuadernos de didáctica del español/LE.** Madrid: Arco Libros, 2002.

GIOVANNINI, Arno; PERIS, Ernesto Martín; RODRÍGUEZ, María; SIMÓN, Terencio. **Profesor en acción 3: Destrezas.** Madrid: Edelsa (Colección Investigación Didáctica), 1996.

HALLIDAY, M. A.K.; MATTHIESSEN, C.M. I. **An introduction to functional grammar, 3rd Ed.** London: Hodder & Stoughton, 2004.

IRUELA, Agustín. **Adquisición y enseñanza de la pronunciación en lenguas extranjeras.** Barcelona, Universidad de Barcelona, 2004. [Tesis doctoral]. Disponível em: <http://www.educacion.es/redele/Biblioteca2009/AgustinIruela/Tesis.pdf>. Acesso em 23 de janeiro de 2010.

LOPES, Silvana Satino Ramos. **A compreensão oral no ensino do espanhol como língua estrangeira. Anais do XII EPLE e da VIII Convenção de Professores de Língua Inglesa dos Estados do Sul.** Maringá: APLIEPAR, 2005. Disponível em: http://www.apliepar.com.br/site/anais_eple2005/pdf/02.pdf. Acesso em 02 de março de 2010.

LUCAS, Flávia Patrício. **La expresión oral: un trabajo continuo en clase.** In: BARROS, Cristiano Silva de; COSTA, Elzimar Goettenauer de Marins (orgs.). **Formação de professores de espanhol: os (des)caminhos entre a teoria, a reflexão e a prática.** Belo Horizonte: PRPq/UFGM, 2008. (pp.60-70)

TORRE, Aurora Duque de la. **Repertorio de gestos de una situación comunicativa.** In: MANCERA, Ana María Cestero (coord.). **Estudios de comunicación no verbal. Colección: De la investigación a la práctica en el aula.** Serie Máster E/LE-Universidad de Alcalá. Madrid: Edinunen, 1998. p. 53-78.

10. Parecer

Aprovação do Colegiado do Departamento

___/___/___

Assinatura da Chefia do Departamento

Aprovação do Colegiado de Coordenação do Curso

___/___/___

Kátia Elaine David da Silva

Assinatura do Coordenador

ATENÇÃO! As informações a serem preenchidas neste formulário devem ser exatamente iguais àquelas constantes no formulário de criação/regulamentação da disciplina aprovado pela Câmara de Graduação.

APROVADO