



Universidade Federal do Ceará
 Pró-Reitoria de Graduação
 Coordenadoria de Pesquisa e Acompanhamento Docente – CPAD
 Divisão de Pesquisa e Desenvolvimento Curricular



FORMULÁRIO PARA CRIAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Curso: Licenciatura em Letras: Língua Espanhola e suas Literaturas	2. Código: 76
--	---------------

3. Modalidade(s):	Bacharelado	<input type="checkbox"/>	Licenciatura	<input checked="" type="checkbox"/>
	Profissional	<input type="checkbox"/>	Tecnólogo	<input type="checkbox"/>
4. Currículo(Ano/Semestre): 2009.2				

5. Turno(s):	Diurno	<input type="checkbox"/>	Vespertino	<input type="checkbox"/>	Noturno	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------	--------	--------------------------	------------	--------------------------	---------	-------------------------------------

6. Unidade Acadêmica: CENTRO DE HUMANIDADES
--

7. Departamento: Letras Estrangeiras

8. Código PROGRAD:	
9. Nome da Disciplina:	TÓPICOS DE LITERATURA HISPANO-AMERICANA <i>HC0543</i>

10. Pré-Requisito(s):	Nenhum
-----------------------	--------

11. Carga Horária/Número de créditos:			
Duração em semanas:	Carga Horária Semanal 02 horas/aula		Carga Horária Total: 32h/a
16	Teóricas: 24h/a (12L)	Práticas: 8h/a (4L)	
Número de Créditos: 02	Semestre:		

12. Caráter de Oferta da Disciplina:			
Obrigatória:	<input type="checkbox"/>	Optativa:	<input checked="" type="checkbox"/>

13. Regime da Disciplina:			
Anual:	<input type="checkbox"/>	Semestral:	<input checked="" type="checkbox"/>

14. Justificativa:
A literatura hispano-americana constitui um inegável potencial cultural e é berço de obras originais, no âmbito da poesia e da prosa, que marcaram profundamente a literatura universal. Sendo assim, é evidente a contribuição de seus textos para a formação dos futuros professores de língua espanhola/LE. O aproveitamento didático da literatura hispano-americana justifica-se, por exemplo, por ser esta uma mostra de língua escrita autêntica, na qual se encontram diversas conotações que propiciam ao aluno o desenvolvimento de estratégias de compreensão. Entretanto, sua contribuição pode ir além disso, ela é um passo para o desenvolvimento global do aluno e futuro

professor, pois o ajuda a construir uma consciência crítica da realidade sociocultural na qual está inserida e a refletir sobre outras. Encontramos na literatura hispano-americana uma diversidade de saberes sobre o homem e a sociedade; nela podemos perceber mostras da variedade da língua e da diversidade social e cultural. Por meio desta, podemos vivenciar o mundo dos diversos extratos sociais, pois ela serve como fonte de imersão e permite ao aluno ampliar conhecimentos de natureza linguística, social e cultural.



15. Ementa:
Abordagem de obras da literatura hispano-americana sob diversas perspectivas.

16. Descrição do Conteúdo:

Unidades e Assuntos das Aulas Teóricas	Semana	Nº de Horas-aulas
A literatura e seu lugar na sala de aula de língua estrangeira: perspectivas atuais (literatura como objeto de estudo; literatura como recurso para o ensino; literatura para a formação de leitores; literatura e outras linguagens e saberes; e literatura e formação de professores).	1 ^a /2 ^a /3 ^a / 4 ^a /5 ^a /6 ^a / 7 ^a /8 ^a /9 ^a / 10 ^a /11 ^a / 12 ^a .	24p
Total de Horas:		24

Unidades e Assuntos das Aulas Práticas	Semana	Nº de Horas-aulas
Apresentação de seminários e/ou debates.	13 ^a /14 ^a , 15 ^a /16 ^a	8
Total de Horas:		8

17. Bibliografia Básica

ALVAR, Manuel; ÍÑIGO MADRIGAL, Luis. **Historia de la literatura hispanoamericana**. Madrid: Cátedra, 2008.

ALONSO BELMONTE, Isabel. **Carabela 56: La literatura en el aula de ELE**. Madrid: SGEL, 2006.

BARROS LORENZO, Rocío, GONZÁLEZ PINO, Ana María, FREIRE. ANDERSON IMBERT, Enrique. **Historia de la literatura hispanoamericana**. v. 1 México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

COSSON, Rildo. **Letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2006.

FARREL, Thomas S. C. **Planejamento de atividades de leitura para as aulas de idioma**. Trad. Itana Summers Medrado. São Paulo: Special Book Services Livraria, 2003.

JOSET, Jacques. **A literatura hispano-americana**. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Â. **Gêneros textuais e ensino**, Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

NARANJO, María de. **La poesía como instrumento didáctico en el aula de español como lengua extranjera**. Madrid: Edinumen, 1999.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Trad. Cláudia Schilling. 6a. Ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.

VABUENA PRAT, Ángel; SAZ SÁNCHEZ, Agustín de. **Historia de la literatura española e hispano-americana**. Barcelona: Editorial Juventud, 1986.

VILLAR RASO, Manuel. **Historia de la literatura hispanoamericana**. Madrid: Edis, 6, 1987.

VV.AA. **Cuentos breves latinoamericanos**. México: Coedición Latinoamérica, 2007.



18. Bibliografía Complementar:

ACQUARONI, Rosana Muñoz. Del texto apropiado a la apropiación del texto: El tratamiento de la comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de E/LE según las principales orientaciones metodológicas. In: **Carabela 48**. Coordinadora Editorial BELMONTE, Isabel Alonso. Madrid: SGEL, 2000.

_____. La comprensión lectora. In **Vademécum para la formación de profesores: Enseñar español como segunda lengua (L2)/ Lengua extranjera**. Obra dirigida por LOBATO, Jesús Sánchez, Gargallo, Isabel Santos. Madrid, España: Sociedad General Española de Librería SGEL, 2004.

_____. **La palabra que no se lleva el viento**: literatura y enseñanza de español como lengua extranjera L2/LE. Madrid: Santillana, 2007.

ARAGÃO, Cleudene de Oliveira. **Todos maestros y todos aprendices**: La literatura en formación de los profesores de E/LE tratada como Objeto de estudio, Recurso para la enseñanza y Formadora de lectores. (Tese de Doutorado) - Universitat de Barcelona, Barcelona, 2006.

BALLESTER, M^a. Del Pilar Bielsa. Actividades de prelectura: Activación y construcción del conocimiento previo In **Carabela 48**. Coordinadora Editorial BELMONTE, Isabel Alonso. Madrid: SGEL, 2000.

BENETTI, Giovanna, CASELLATO, Mariarita, MESSORI, Gemma. **Más que palabras**: literatura por tareas. Barcelona: Difusión, 2004.

COLOMER, Teresa. **Andar entre libros**: la lectura literaria en la escuela. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

DÍEZ RODRIGUEZ, Miguel. **Antología del cuento literario**. Madrid: Alhambra Longan, 1995.

FIELD, Mary Lee. **Componentes Visuais e a Compreensão de Textos**. Trad. Rosana Sakugawa Ramos Cruz Gouveia. São Paulo: Special Book Services Livraria, 2004.

HERMIDA, Mar. **Curso de Literatura**: español lengua extranjera. Madrid: Edelsa, 2006

JUANATEY, Luisa. **Aproximación a los textos narrativos en el aula (I)**. 2^a.ed. Madrid: Arco Libros, 2000.

_____. **Aproximación a los textos narrativos en el aula (II)**: práctica del comentario y aprendizaje lingüísticos. Madrid: Arco Libros, 1998.

KATO, Mary Aizawa. **O aprendizado da leitura**. 5^a. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1999. – (Texto e linguagem)

KLEIMAN, Ângela. **Texto & Leitor**: aspectos cognitivos da leitura. 7^a. Ed. Campinas, SP: Pontes, 2000.

_____. **Leitura: ensino e pesquisa**. 2^a. Ed. Campinas, SP: Pontes, 2004.

KOCH, Ingedore Vilhaça, ELIAS, Vanda Maria. **Ler e compreender**: os sentidos do texto. São Paulo: Contexto, 2006.

LEFFA, Vilson J. **Aspectos da leitura**. Porto Alegre: Sagra, 1996.

MAYOR, Juan. Estrategia de comprensión lectora. In **Carabela 48**. Coordinadora Editorial BELMONTE, Isabel Alonso. Madrid: SGEL, 2000.

MENDOZA, Antonio Fillola. **Tú, lector**: Aspectos de la interacción texto-lector en el proceso de lectura. Barcelona: Octaedro, 1998.

_____. **El intertexto lector**: el espacio de encuentros de las aportaciones del texto con las del lector. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001.

_____. **La utilización de materiales literarios en lenguas extranjeras**. Madrid: Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, 2002.

_____. **La educación literaria**: bases para la formación de la competencia

lectoliteraria. Málaga: Aljibe, 2004.

_____. Materiales literarios en el aprendizaje de lengua extranjera. In: **Cuadernos de Educación 55**. Barcelona: Horsori Editorial, S.L., 2007.

MIÑANO, Julia López. Estrategia de lectura: propuestas prácticas para el aula de E/LE. In **Carabela 48**. Coordinadora Editorial BELMONTE, Isabel Alonso. Madrid: SGEL, 2000.

PUPO-WALKER, Enrique. **El cuento hispanoamericano**. Madrid: Editorial Castalia, 1995.

SOARES, Rosana Muniz. **O prazer que a leitura de textos literários pode nos proporcionar**. Disponível em http://www.filologia.org.br/pub_outras/sliit02/sliit02_39-44.html, acessado em 14/06/2007

SOUZA, L.J.C.R. **A inserção do texto literário nas aulas de E/LE: diretrizes para o núcleo de línguas estrangeiras da UECE**. (Dissertação de Mestrado) Fortaleza- Ceará, 2008.

VV.AA. **Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia**. Madrid: Hiperión, 1997.



19. Avaliação da Aprendizagem:

Conforme o que se prevê no Regimento Geral da UFC, a apreciação constará de 2 avaliações parciais (AP), e uma avaliação final (AF), a nota de quaisquer das duas primeiras avaliações poderá ser obtida a como resultante de prova e/ou seminário.

20. Observações:

--

21. Aprovação do Colegiado da Coordenação do Curso:

Nº da ata da Reunião: 3ª Extra 2011 | Data de Aprovação: 03 / 10 / 2011


Coordenador(a) do curso
(Assinatura e Carimbo)

22. Aprovação do Colegiado Departamental:

Nº da ata da Reunião: / | Data de Aprovação: 07 / 10 / 2011




Profa. Dra. Ticiane Telles Melo
Chefe do Depto. de Letras Estrangeiras
Chefe(a) do Departamento
(Assinatura e Carimbo)

23. Aprovação do Conselho de Centro/Faculdade/Instituto/Campus:

Nº da ata da Reunião: / | Data de Aprovação: 17 / 10 / 2011

"Ad referendum"


Diretor(a) de Fátima Oliveira Costa
(Assinatura e Carimbo) Centro de Humanidades
UFC



24. Aprovação do Conselho de Ensino, Pesquisa e Ensino:

Nº da ata da Reunião: / / Data de Aprovação: / /

Presidente(a) do Conselho
(Assinatura e Carimbo)

